

No. 47 "La tombe dit à la rose"

Soprano assai No. 47. 1. 72.

f *Dim* *Un poco più mosso al. 50*

Chant *La tombe dit à la rose se* *Les fleurs d'ailleurs ont vu de que fait*

piano *f*

tu, fleur de sa jeunesse ? *La rose dit à la tour*

tempo 1^{mo} *Andantissimo Pit*

Un poco più mosso

se *Que fait tu de ce qui tombe d'autant souffre ouvert toujours.*

f *p* *Pit i Andantissimo*

The musical score is written on five systems of staves. The first system shows the vocal line starting with a forte dynamic and a decrescendo hairpin. The piano accompaniment begins with a piano dynamic. The second system continues the vocal line with lyrics 'La tombe dit à la rose se' and 'Les fleurs d'ailleurs ont vu de que fait'. The piano accompaniment features a decrescendo hairpin and a forte dynamic. The third system has the vocal line with lyrics 'tu, fleur de sa jeunesse ?' and 'La rose dit à la tour'. The piano accompaniment includes a 'tempo 1^{mo}' marking and an 'Andantissimo Pit' instruction. The fourth system shows the vocal line with lyrics 'se' and 'Que fait tu de ce qui tombe d'autant souffre ouvert toujours.'. The piano accompaniment has a 'Un poco più mosso' marking and a decrescendo hairpin. The fifth system concludes the piece with a piano accompaniment marked 'Pit i Andantissimo'.

f *Dein* *Un poco più mosso*
tempo più mosso *La ro se dit tombeau sombre* *De ces pleurs je fais dans l'ombre un pas*

f *Dein*
pour l'ambros et de miel *La tombe dit fleur plainte*
Dolcis et Mit *tempo più mosso*

Un poco più mosso
ve *De chaque à me qui m'a ve je fais un ange du ciel je fais un ange du ciel du ciel*

je fais un ange du ciel *tempo più mosso*