

MELODIAS

PARA

CANTO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO



Compuestas por

M. DEL ADALID

N.º 1. "OH! QUAN JE DORS" Oh. como Laura 10 Rs.	N.º 4. "LA PATRIE ABSENTE" Lejos de la Patria 8 R.º
— 2. LE CRILLON El Grillo 10	— 5. "LES PRIMESAULTS" 8 „
— 3. "LA TOMBE DIT A LA ROSE" 8	— 6. DECLARATION. Declaracion 12 „

Las seis reunidas 44 RS.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

D. ANTONIO ROMERO, EDITOR.

Preciados N.º 1.

Almacen de música, Pianos, Organos y demás instrumentos.

REAL ACADEMIA
GALEGA
A CORUÑA

616

Biblioteca



REAL ACADEMIA
GALEGA
A CORUÑA

616

Biblioteca



*de Mercè
su profeta*

MELODIAS

PARA

CANTO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO



Compuestas por

M. DEL ADALID

N.º 1. "OH! QUAN JE DORS" Oh. como Laura 10 Rs.	N.º 4. "LA PATRIE ABSENTE" Lejos de la Patria 8 R.º
— 2. LE CRILLON El Grillo 10	— 5. "LES PRIMESAULTS" 8 „
— 3. "LA TOMBE DIT A LA ROSE." 8	— 6. DECLARATION. Declaracion 12 „
Las seis reunidas 44 RS.	

Propiedad.

Depositado.

MADRID.
D. ANTONIO ROMERO, EDITOR.
Preciados N.º 1.
Almacen de música, Pianos, Organos y demás instrumentos.



Handwritten notes in the top left corner, possibly including a signature or date.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines and is significantly faded.



"LES PRIMESAULTS"

(DESPARECIÓ LA DULCE MAGA)

POESIE D' A. SILVESTRE.

MÚSICA DE M. DEL ADALID.

Propiedad.

Precio 8 Rs.

N.º 5.

Tranquillamente. M.M. ♩ = 66.

CANTO.

J'ai bien fou - lé de dou - ces cho - ses,
Des - pa - re - ció, la dul - ce ma - ga,

Tranquillamente. M.M. ♩ = 66.

PIANO.

P e legato

Sur le che - min des coeursbles - sés, Trop vi - te j'ai cueil -
que el mun - do be - llo me fin - gió, Del al - ma la es - pe -

cres - cen - do

- li les ro - ses: Trop vi - te Hé - las! et pas as -
ran - za va - ga: Por siem - pre Ay Dios! des - pa - re -

cres - cen - do

A. ROMERO, Editor.

A. R. 3410.

MADRID Preciados 1.



f *dim:* *p*

- sez Trop vi - te hé - las! et pas as - sez, et pas as - sez
- ció, Por siem - pre ; Ay Dios! des - pa - re - ció des - pa - re - ció

J' ai bien vu de doux fronts de fem - me: De blonds che -
Luz que en la men - te fiel ar - di - a Quien tus ful -

p

veux, de fleurstres - sés Trop vi - te j' e ni - vrai mon
- go - res a - pa - gó? Con - ti - go la gran - de - za

cres - cen - do *f*

á - me: Trop vi - te Hé - las! et pas as - sez trop vi - te hé -
mi - a Por siem - pre ; Ay Dios! des - pa - re - ció Por siem - pre ; Ay

cres - cen - do *f*



dim: *p*

las! et pas as - sez et pas as - sez. De ré_grets l'a - mour est sui -
 Dios! des - pa - re - ció des - pa - re - cio. Del co - ra - zon er - ror di -

dim: *p*

- vi - - e Qui len - te - ment son ef - fa cés Trop
 - cho - so, Don que del Cie - - lo nos ba - jó I - lu -

vi - - te s' e cou - - le la vi - - e; Trop vi - te Hé - -
 - sion de un a - mor ven - tu - ro - so, Por siem - pre ; Ay

cres

sf *cres*

- cen - - do *f* *dim:* *p*
 las! et pas as - sez, Trop vi te hé - las. et pas as - sez, et pas as - sez.
 Dios! des - pa - re - ció Por siempre ; Ay . Dios! des - pa - re - ció des - pa - re - cio.

f *dim:* *p*

- cen - - do



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the page.





