

Melodías

PARA

CANTO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO



Compuestas por

M. DEL ADALID

N.º 1. "OH! QUAN JE DORS" Oh. como Laura 10 Rs.	N.º 4. "LA PATRIE ABSENTE" Lejos de la Patria 8 R.º
— 2. LE CRILLON El Grillo 10	— 5. "LES PRIMESAULTS" 8 "
— 3. "LA TOMBE DIT A LA ROSE." 8	— 6. DECLARATION. Declaracion 12 "
Las seis reunidas 44 RS.	

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

D. ANTONIO ROMERO, EDITOR.

Preciados N.º 1.

Almacen de música, Pianos, Organos y demás instrumentos.

REAL ACADEMIA
GALEGA
A CORUÑA

613

Biblioteca



REAL ACADEMIA
GALEGA
A CORUÑA
613
Biblioteca



*W. Ferrer
Barcelona*

Melodias

PARA

CANTO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO



Compuestas por

M. DEL ADALID

N.º 1. "OH! QUAN JE DORS" Oh. como Laura	10 Rs.	N.º 4. "LA PATRIE ABSENTE" Lejos de la Patria	8 R.º
— 2. LE CRILLON El Grillo	10	— 5. "LES PRIMESAULTS"	8 „
— 3. "LA TOMBE DIT A LA ROSE."	8	— 6. DECLARATION. Declaracion	12 „
Las seis reunidas 44 RS.			

Propiedad.

Depositado.

MADRID.
D. ANTONIO ROMERO, EDITOR.
Preciados N.º 1.

Almacen de música, Pianos, Organos y demás instrumentos.



[Faint handwritten marks]

[Faint mirrored text, likely bleed-through from the reverse side]

[Faint mirrored text, likely bleed-through from the reverse side]

[Faint mirrored text, likely bleed-through from the reverse side]

[Faint mirrored text, likely bleed-through from the reverse side]



"LE GRILLON"

("EL GRILLO")

POESIE DE LAMARTINE.

MÚSICA DE M. DEL ADALID.

Propiedad.

Precio 10 Rs.

N.º 2.

Alleg^{to} vivo. M. M. ♩ = 126.

CANTO.

PIANO.

P legg: *cres:*

Gri-llon so-li-tai-re Y-ci com-me
Gri-llo mis-te-rio-so De gen-til can-

p stacc:

moi; Voix qui sort de ter-re, Ah! ré-veil-le toi!
-tar; Fal-to de re-po-so, Vén-go-to á bus-car.

A. ROMERO. Editor.

A. R. 5407.

MADRID. Preciados 1



J'at ti - se la flamme; C'est pour t' é - ga - - yer; Mais il manque une â - me, Une âme
Io - do en dul - ce - cal - ma; Ya - ce en der - re - dor: Ven, re - cuer - da al al - ma, Sue - ños

au fo - - yer! Mais il manque une â - me, Une âme au fo - yer
de su a - mor Ven, re - cuer - da al al - ma, Sue - ños de su a - mor

rit: Mais il manque une â - me Une âme au fo - yer *a tempo.* Gri - llon so - li - tai - re: Voix qui
Ven, re - cuer - da al al - ma Sue ños de su a - mor Dul - ce me - lo - di - a pa - ra el

cres: sort de ter - re, Ah! re - veil - le toi, Reveil - le toi pour moi. *f*
al - ma mi - - a Ha - llo vi - vo en tí, El bien que ya - per - dí



p legg. *cres:*

Quand j'é tait pe - ti - te Comme ce - ber - ceau,
Yo - ches del in - vier - no, Fue - go del ho - - gar:

Et que Mar - gue - ri - te Fi lait son fu seau: Quand le vent d'au tom - ne Fai sait
Fiel re - la - to tier - no, Del an - ti - guo lar; De la ma - dre a - ma - da Can - di -

tout gé - - mir, Ton cri mo - no - to - ne, M'aidait à dor - mir.
- da o - ra - - cion, Ah! noolvi - de na - da, Na - da, tu can - cion.



Ton cri mo-no - to - ne, M'ai dait à dor - mir, Ton cri mo-no - to - ne,
 Ah. nool - vi - de na - da, Na - da tu can - eion Ah! nool - vi - de na - da,

rit: *a tempo*
 M'ai dait à dor - mir, Gri - llon so - li - tai - re, Voix qui sort de ter - re,
 Na - da tu can - eion Dul - ce me - lo - di - a, Pa - ra el al - ma mi - a,

cres:
 Ah. ré - veil - le toi, Re veil le toi, Pour moi.
 Ha - llo vi - vo en tí, El bien que ya per - di.

p legg:

cres.









