

# Melodías

PARA

CANTO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO



Compuestas por

# M. DEL ADALID

- |   |   |
|---|---|
| N.º 1. "OH! QUAN JE DORS" Oh. como Laura 10 Rs. | N.º 4. "LA PATRIE ABSENTE" Lejos de la Patria 8 R.º |
| — 2. LE CRILLON El Grillo . . . . 10            | — 5. "LES PRIMESAULTS" 8 „                          |
| — 3. "LA TOMBE DIT A LA ROSE." . . . . 8        | — 6. DECLARATION. Declaracion . . . . 12 „          |

Las seis reunidas 44 RS.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

D. ANTONIO ROMERO, EDITOR.

Preciados N.º 1.

Almacen de música, Pianos, Organos y demás instrumentos.

REAL ACADEMIA  
GALEGA  
A CORUÑA

609

Biblioteca





REAL ACADEMIA  
GALEGA  
A CORUÑA  
**609**  
Biblioteca





*W. Perry*  
*Murcia*

# MELODIAS

PARA

CANTO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO



Compuestas por

# M. DEL ADALID

Nº 1. "OH! QUAN JE DORS" Oh. como Laura 10 Rs.	Nº 4. "LA PATRIE ABSENTE" Lejos de la Patria 8 R <sup>s</sup>
— 2. LE CRILLON El Grillo . . . . 10	— 5. "LES PRIMESAULTS" 8 ,,
— 3. "LA TOMBE DIT A LA ROSE" . . . . 8	— 6. DECLARATION. Declaracion . . . . 12 ,,

Las seis reunidas 44 RS.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.  
D. ANTONIO ROMERO, EDITOR.  
Pecados Nº 1.  
Almacen de música, Pianos, Organos y demás instrumentos.









# "OH! QUAND JE DORS"

("OH! COMO LAURA")

POESIA DE V. HUGO.

Propiedad.

MÚSICA DE M. DEL ADALID.

Precio 10 Rs.

N.º 1.

Andante non troppo. M. M. ♩ = 63.

CANTO.

Oh! quand' je dors viens au  
Oh! co mo Lau - - - ra al po -

Andante non troppo. M. M. ♩ = 63.

PIANO.

*f* *dim:* *p*

prés de ma cou - che, Comme à Pé - trar - que apparai - sait Lau -  
- é - ta dor - - mi - do, Ven dul - ce a - ma - - da, mi sue - - - ño a guar -

*dolciss:* *cres:* *f* *é rit:*

- ra. Et qu'en passant ton ha - lei - ne me tou - che: Soudain ma  
- dar. Ve - - rás mi la - - bio de tu a - lien - to he - ri - - do, Dul - ce so -





2

*à tempo*

*dim:*

*p*

bou che, S'entrouvri - ra! Son dain ma bouche. S'entrouvri - ra.  
 - ni - do, Ar - ti - cu - lar. Dul - ce so - ni - do, Ar - ti - cu - lar.

Sur mon front mor - - - ne où peut  
 Si ne - gro sue - - - ño cru -

é - - tre s' a - che - ve Un son - ge noir qui trop long  
 - el me con - - de - na Que lar - go tiem - - - po tor -

*dolciss:*

- tems du - - ra, Que ton ré - gard comme un  
 - men - - to me dá, Que tu mi - ra - - - da me





*cres: f rit: a tempo dim: p*

as - - tre se le - - ve: Soudain mon rê - vé, Rayon ne - - ra. Soudain mon  
 cu - bra se - - re - na: Ve - ras mi pe - na, Des - he - cha ya. Ve - ras mi

rê - ve, Ra yon ne - - ra.  
 pe - na, Des - he - cha ya.

*f dim.*

Puis, sur ma lé - - vre ou vol tige u - - ne flam - me  
 Oh! dul - ce bien, si su - cum - bo à mi he - ri - da,

*p*

É - - - clair d'a mour, que Dieu mê - - - me é - pu - ra,  
 Ba - - - ja à mi tum - - - ba mi cuer - - - po à be - sar.





*dolciss:* *cres:* *f* *rit:*

Pose un bai-ser et d'an-ge dé-viens fem-me; Soudain mon  
 Guan - - do á mi bo - - ca tu bo - - ca es-té u - ni - - da, Pron-to á la

*a tempo* *dim:* *p*

á-me, S'éveille - - rá. Sou-dain mon á-me, S'éveille - - rá.  
 vi-da, Vuelvo á tor - nar. Pron-to á la vi-da, Vuelvo á tor - nar.

*f* *dim:*

*pp*

*Ped.* \*

A. R. 5406.

















