

1512 *Quercus, oak, Quercus*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes and rests, with some notes marked with 'x' or 'y' above them, possibly indicating specific fingerings or articulation. The handwriting is in ink on aged, slightly discolored paper.

11. *He*  
12. *not* *be* *the* *the*

Chinle

No qui su la i v cu te lo Morta qui le i arsa re des les coi  
 Dicu su su mite non sei ra Londra e tu ha des si con? Londra  
 Mal di lo se a i o re i qui non in tua non fu con qui non

Time

Ten do un a ten do, My qui re si, Ho va der  
 Mu ar, a Ho va ven qu'a Ho vi do, sang jun, der My de min  
 xu re a ten ven jun ra qu'en va der que vil ten der

Scamper, 1800

pmi Com

min le c fç me m fu na v j' dal go con rin cor  
 me vas e n gnuu de za gu'e ten re mite gar deu  
 ti le a en tre ias ti lo d'um de nor u mtra de nor

Vnuhyar mian a ne bre de pa Lar ti.  
Que si re das e e moy ne bre pa re  
Ung ious tan do a gus tot pai ho a jui

*1. un poco, 2. Tempo 1*

ma de de er le qui la d'ou la sur ses les l'ins le ne e e le over qu'a mer  
 par de men de n'ce le bon son que une vin de u le bon son que m'en les gon l'o se  
 xi de tre en dor le bon vi sa que deu ie ma b'e equ'lor un gain qu'ore qui's mer'

*2. un poco 1*

un grec a que l'es la via que son tan d'ou la e son ter Ay de amir  
 les tra se vi spe de la in la sa les u n'ce  
 al la a que la Wei n'ce que a de la une la gon

*p* *f*