

*Dignem<sup>e</sup> Chanson<sup>e</sup> pour l'Amour & l'Amour*

*Organo*

*Grand Amant*

*Chant* *p*

que l'heure est sou- bre- ve qu'on

*Piano* *p*

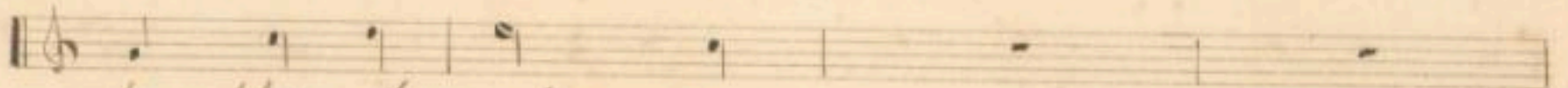
*p*

passer en ai- mant C'est moins qu'un mo- ment Un peu

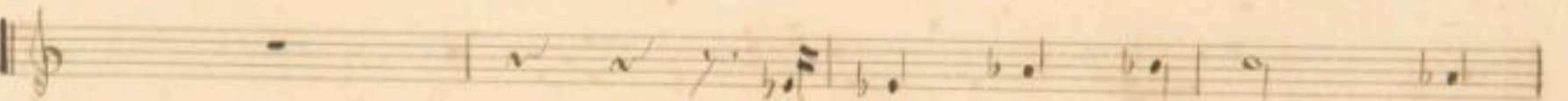
*pp*

*Cres*

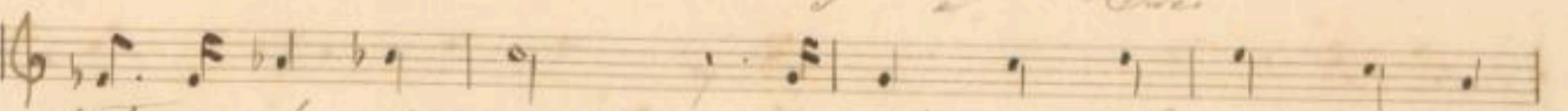
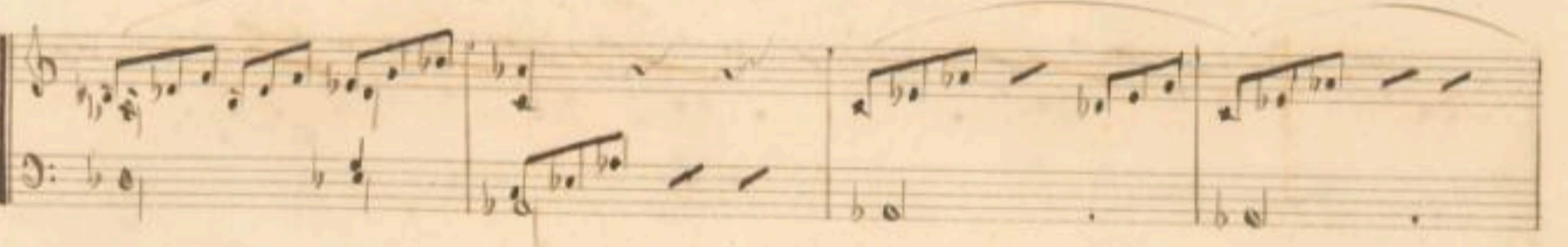
plus qu'un ré- ve C'est moins qu'un mo- ment Un



*pas plus qu'un ve*



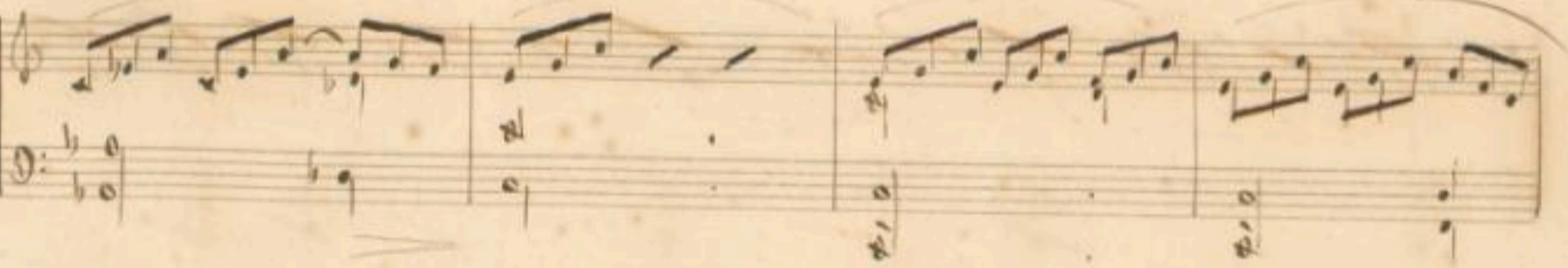
*de temps nous en li'*



*Nétez en chan te - ment*

*S' a' Que*

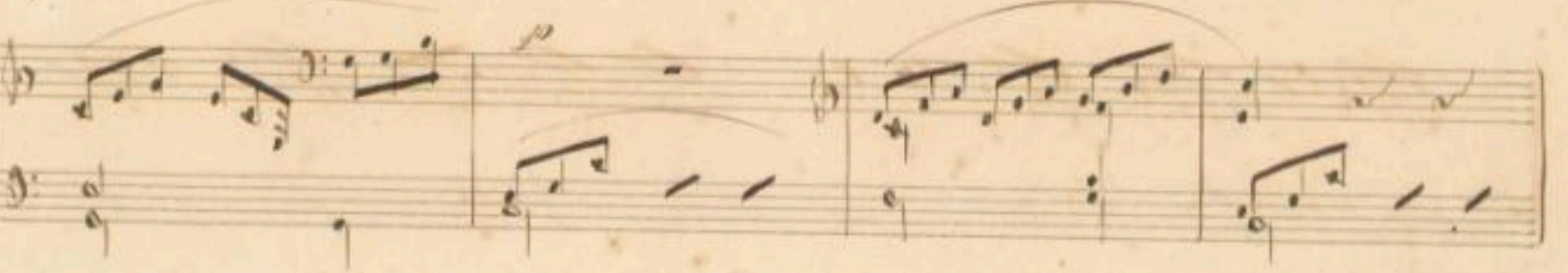
*que l'heure est donc be - ve qu'en*



*2. Fin*



*pass en in - mant*



Pour le flot des vagues soupi

*Andante*

ent les qu' se M'aimas tu vrai ment

Put il sou - le - ment un peu plus qu'un re - ve que

*p*

*Andante*

l'heure est come be - ve qu'on passe en ai - mant que

*Allegretto*

*L'heure est donc brève qu'on passe en aimant*

The musical score is written on six systems of staves. The first system features a vocal line in treble clef with the lyrics "L'heure est donc brève qu'on passe en aimant" and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows a vocal line with a fermata. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line with a fermata. The sixth system continues the piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations and dynamics.