

Venez vous à l'aspect de Dieu

No 17

Animato a sui

Chant

pp

ped

ped

Empty musical staff

ped

ped

Empty musical staff

p

ped

All

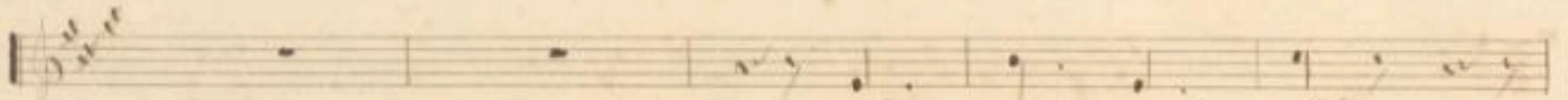
Ande ni se la ven
 Dou la tou a men-ve

Je *pas un bateau qui, lui* *se*
La ve - ni - ra et - re -

pas un pichet dans l'eau *pas* *un*
Dans son bécot et tant *l'aise* *un*

pat - let La *lu ne qui s'ef - fa - ce* *un - vre empant qui*
thau - tant *San - di que pour la fi - te* *non - rose qui s'ef -*

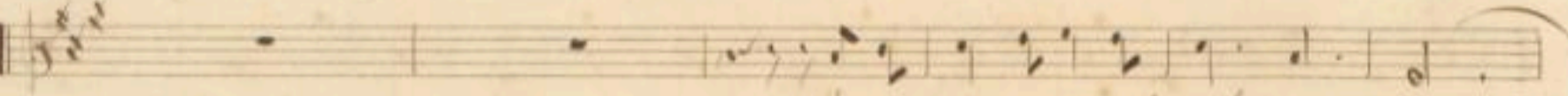
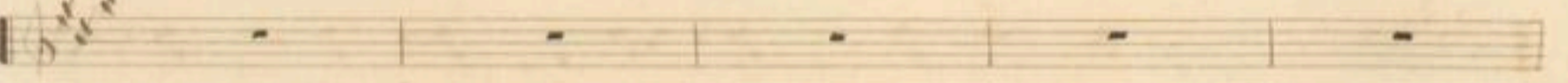
l'un
passer l'un unye à toi - te *De - mi - vi - le*
pretty Met venut un mi - vi *Le mas - que* *noti*



De — mi' vi' — le'
Le ma — que noir



De mi' vi' le'
Le ma que noir



Un sa mer non ha — lan — 15



Ve-nise l'indes-sau-ble Me comble de ses jours

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a soprano range, containing the lyrics "Ve-nise l'indes-sau-ble Me comble de ses jours". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment pattern.

Mi-^{se} sur un monde que l'on croit si belle qu'une chaine sur

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Mi-^{se} sur un monde que l'on croit si belle qu'une chaine sur". The piano accompaniment (bass clef) continues with the same rhythmic pattern, including some chordal textures.

elle semble un collier ja-to, Sur la beauté

The third system shows the vocal line (treble clef) with the lyrics "elle semble un collier ja-to, Sur la beauté". The piano accompaniment (bass clef) continues, with some dynamic markings like 'p' (piano) visible.

Sur la beauté Sur la beauté

The fourth system concludes the page with the vocal line (treble clef) repeating the lyrics "Sur la beauté Sur la beauté". The piano accompaniment (bass clef) features a more complex texture with some sixteenth-note passages and a final cadence.