

RELACIÓN DE AUTORES E OBRAS DA BIBLIOTECA DE MÚSICA DE MARCIAL DEL ADALID NA REAL ACADEMIA GALEGA

Cita: "Catálogo da Biblioteca de música do Fondo Adalid da Real Academia Galega". En: *Marcial del Adalid (1826-1881): biografía, catalogación de su obra musical y su vinculación con la creatividad cultural socio-identitaria* (2020), de Laura Touriñán Morandeira (<https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/24166>)

AUTOR

ABT, Franz (1819-1885)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)

TÍTULO DAS OBRAS

Waldandacht. Frühmorgens wenn die Hähne Krähn Lied. (L. Dewes), Op. 211, N.º 3
[30 melodías para canto e piano. Op. 10, 11, 12, 13 e 14]
[30 melodías para canto e piano. Op. 15, 18, 22 e 23]
[36 Melodías para canto y piano (Lóngora, 11 de xullo de 1871)]
[A María. Melodies pour chant et piano (Lóngora, febreiro de 1880)]
[Obra para piano sin título. Tempo Vivace Do maior ; inacabada]
3 Bagatelas caprichosas para piano. Op. 26
3 Marches pour Piano à quatre mains. Op. 2
3 Motetes, Op.20 [a catro voces soas ou con acompañamento de órgano]
3 Motetes, Op.21 [a catro voces soas ou con acompañamento de órgano ou piano]
4 Scherzos para piano, Op. 24
4ème Valse Brillante pour piano, Op. 48
6 Motetes a cuatro voces con acompañamento de órgano o piano
6 Motetes a solo con acompañamento de piano u órgano
6 Romances sans paroles pour Piano. 1er Cahier. Op. 6
6 Romances sans paroles pour Piano. 1er Cahier. Op.5
6 Romances sans paroles pour Piano. 2me Cahier. Op. 6
6 Romances sans paroles pour Piano. 2me Cahier. Op. 7
6 Romances sans paroles pour Piano. 3me Cahier. Op. 7
6 Romances sans paroles pour Piano. 3me Cahier. Op. 8
6 Romances sans paroles pour Piano. 4me Cahier. Op. 8
6 Romances sans paroles pour Piano. 4me Cahier. Op. 9
A la la (populaire)
À lesbia. Poème d'amour. 3me Valse Brillante pour piano, Op. 22
A une fiancée de quinze ans. Poesie de Lamartine

ADALID, Marcial del (1826-1881)	Andantino scherzoso con Variaciones à la antigua usanza para piano
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Andantino, Minuetto e Trio pour Piano à quatre mains
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Aubade. Poesie de V. Hugo
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Blanche sous sa robe blanche. Poesie d'Armand Silvestre
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Canción antigua. Adios meu meniño, Adios
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Chanson pastorale. Poesie de V. Hugo
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Chansonnette du Pèlerinage d' Harold, N.º 15 [Coruña, 1852]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Cuarteto de cuerda, Op. 16 [26 de xaneiro de 1872]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Dans la nuit
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Douce brise. Melodie pour chant au accompagnement de cor anglais et piano
ADALID, Marcial del (1826-1881)	El Lamento. Balada para piano, Op. 9
ADALID, Marcial del (1826-1881)	El último adiós. Elegía para piano, Op. 10
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Enfantillages. 12 petits morceaux caractéristiques pour piano écrits pour sa fille Marie
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Galicia. Marcha triunfal
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Galicia. Marcha triunfal para Grande Orquesta [Lóngora, marzo de 1881]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Galicia. Marcha triunfal para Grande Orquesta, reducción para piano [Lóngora, marzo de 1881]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Gratitud. Nocturno para piano, Op. 47
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Hermann. Polka para Piano
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Heures de Loisir. 8 Valses a caprice pour piano. Op. 32
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Hier le vent du soir. Poesie de V. Hugo
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Impromptu, obra para piano solo. Tempo vivace agitato [Coruña, febreiro de 1852]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Improvisación fantástica para piano, Op. 17
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Irurac Bat. Dios, Patria y Libertad. 3 Marchas para piano, Op. 24
ADALID, Marcial del (1826-1881)	La branche d'amandier. Poesie de Lamartine
ADALID, Marcial del (1826-1881)	La mort du Christ. Marche funèbre pour Grande Orchestre
ADALID, Marcial del (1826-1881)	La noche. Balada sin palabras para piano, Op. 29
ADALID, Marcial del (1826-1881)	La Pasionaria. Polka para Piano
ADALID, Marcial del (1826-1881)	La tombe dit á la rose. Poesie de V. Hugo
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Le lever. Poesie de A. De Musset
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Le moulin de Milly. Poesie de Lamartine

ADALID, Marcial del (1826-1881)	Le primesauts. J'ai bien foule de douces choses. Poesie de A. Silvestre
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Le vallon. Poesie de Lamartine
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Les adieux de la vie. Derniere poesie d' Alfonso de Musset
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Love and mistery. Romance (sans Paroles) para Piano, Op. 42
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Loves' Tales. 3 Pensées pour piano, Op. 45
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Marcha fúnebre para grande orquesta con Reducción para piano. A la memoria de Pío IX
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Marche funèbre pour G. Orchestre
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Marche Funèbre pour le Piano à Quatre mains, Op. 3
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Marche militaire pour G. Orchestre
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Melodía para canto y piano N.º 10, La prière de femme [incompleta]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Melodía para canto y piano. Assieds toi sur cette pierre (populaire)
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Melodía para canto y piano. Chant du berceuse
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Melodía para canto y piano. La nuit de la St. Jean
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Melodía para canto y piano. La source. Poesie d' A. Silvestre
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Melodía para canto y piano. La terre natale
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Melodía para canto y piano. Le chant du coq
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Melodía para canto y piano. Le fantome (populaire)
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Melodía para canto y piano. Petite brune
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Melodía para canto y piano. Plaintes (populaire)
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Melodías para canto con acompañamiento de piano. Poesías francesa y española de autores célebres
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Melodías para canto y piano, Op. 20. 1ª Serie, N.º 1 y 2. N.º 1, Invocation, Scene Dramatique, Op. 19 [Madrid, xullo de 1851]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Melodías para canto y piano, Op. 20. 3ª Serie, N.º 18 [Coruña, 1852]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Melodías para canto y piano, Op. 20. 3ª Serie. N.º 14. Apparition. Scene dramatique [Coruña, 1852]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Mignone (chanson). Poesie d' Armand Silvestre
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Minuetto e trio. Obra para piano solo [Coruña, 1 de abril de 1854] [borrador a dúas voces]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 1. Ave Maria. Melodía

ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 10. [Melodía acompañada. Sen título. Correspóndese con "Serenata" e similitude con "La imagen"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 11. [Melodía acompañada. Sen título. Correspóndese con "Lágrimas fecundas" e "A bordo"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 11. Danse Galicienne, piano
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 12. Aubade. Poesía de V. Hugo.
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 12. Conjuración, el cerezo prohibido
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 13. [Melodía acompañada. Sen título. Correspóndese con "Mágoas do corazón" e "Tourments du coeur"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 13. Tourments du cour
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 14. L'hirondelle
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 15. [Melodía acompañada. Sen título. Correspóndese con "Foi pol'o mes de Nadal" e similitude con "Misterios del Amor" e "Los pensamientos"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 16. Le moulinde Milly. Poesía de Lammartine
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 17. [Melodía acompañada. Sen título. Correspóndese con "Soedades" e "Soucis"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 17. Soucis
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 18. Le Lever. Poesía de A. de Musset
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 18. Marche fúnebre para piano
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 19. Dormeuse
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 2. Mignon. Chanson. Poesía de Armand Silvestre
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 2. Mignone. Chanson. Poesía de Armand Silvestre
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 20. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "I Gondolieri" e similitude con "Les preludes"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 21. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "A noite de San Xoan" e "La nuit de la St. Jean"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 21. La fauvette
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 23. Le papillon. Poesía de Lamartine
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 24. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "Miña terra" e "La terre natale"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 25. Hier le vent du soir. Poesía de V. Hugo
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 26. Barcarolle Romantique

ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)
ADALID, Marcial del (1826-1881)

N.º 27. Le roi d'Yvetot, Chanson grotesque
N.º 28. Les champs. Poesía de Berenger
N.º 29. Puisqu'ici bas toute âme. Poesía de V. Hugo
N.º 3. [Melodía acompañada. Sen título. Correspóndese con "Serenata"]
N.º 3. Serenata
N.º 30. La tour enchantée. Barcarolle
N.º 31. Les primesaults
N.º 32. Le declin du jour
N.º 33. Les adieux de la vie. Derniere poesie d'A. de Musset
N.º 34. Sin título y sin letra. Melodía acompañada
N.º 36. Le vallon. Poesía de Lamartine
N.º 38. Souvenir. Poesía de Lamartine
N.º 39. La source. Poesía de Armand Silvestre
N.º 39. Ma nacelle. Poesía de Berenger
N.º 4. Barcarolle
N.º 4. Chanson. Poesía de Armand Silvestre
N.º 40. Les primesaults. Poesía de Armand Silvestre
N.º 41. Venisse. Poesía de A. de Musset
N.º 42. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra]
N.º 43. La patrie absente
N.º 44. Declaration
N.º 45. Oh! Quand je dors. Poesía de V. Hugo
N.º 46. Les grillous
N.º 47. La tombe dit à la rose
N.º 48. Ave Maria
N.º 49. Le nid
N.º 5. Chanson de Galicia. Poesía de Fanny Garrido de Adalid
N.º 5. Passionatto
N.º 50. Sur des roses sur la neige. Poesía de Lamartine
N.º 51. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "Balada"]

ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 52. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "Canta o galo, ven o día" e "Le chant du coq"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 52. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "Canteiros e carpinteiros"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 53. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "Séntate n'esta pedriña" e "Assieds toi sur cette pierre"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 54. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "Barcarola infernal"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 55. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "Queixas" e "Plaintes"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 56. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "A Compañía" e "Le fantome"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 57. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "Mozas do meu arruare" e "Na fiada"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 58. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "[¡Adios, meu meniño! ¡Adios!"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 59. [Melodía acompañada. Sen título. Correspóndese con "Halali"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 6. Chanson Pastorale. Poesía de V. Hugo
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 60. La branche d'amandier, Chansonette. Poesía de Lamartine
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 61. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "Axeitam'a polainiña"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 62. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "Viva Don Pedro" e "A xolda"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 63. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "Non te quero por bonita" e "Petite brune"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 64. Chansonnette. Poesía de Berenger
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 65. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "A la la"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 66. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "Rose miclose"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 67. A une fiancée de quinze ans. Poesía de Lamartine
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 68. [Melodía acompañada. Sen título e sen letra. Correspóndese con "Se perte moro bel idol mio"]

ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 69. Dormeuse [Melodía acompañada sen letra]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 7. [Melodía acompañada. Sen título. Correspóndese con "Los dos miedos" e "¡Pesóulle!"]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 70. Priere
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 8. Guitarre, Chanson. Poesiede V. Hugo
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 8. Guitarre. Chanson. Poesía de V. Hugo
ADALID, Marcial del (1826-1881)	N.º 9. Berceuse
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Oh! Quand je dors. Poesie de V. Hugo
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Op. 17, "Sonata para piano y violín"
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Op. 23, "2ª sonatina para piano a cuatro manos"
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Pechés de Jeunesse. Tres Mazurkas de Salon para piano
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Pedro Madruga. Zarzuela en 3 actos. Letra de F. Fulgoso. Música de Marcial del Adalid
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Petits Riens. 6 Valses à la Tudesque pour Piano, Op. 9.
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Puisqu'ici bas tout âme. Poesie de V. Hugo
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Recueil de 3 Romances (sans Paroles) pour Piano, Op. 49
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Salve Regina Mater pour Soprano [Coruña, 1 de abril de 1854]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Scena cantante para Piano y Violín
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Sérénade pour instruments à cordes [data de revisión: Lóngora, 1880; arranxo para piano]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Sérénade pour instruments à cordes [data de revisión: Lóngora, 1880; partitura para orquestra de corda]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Sonata Fantástica Op. 30 para piano solo, en tres movimientos: Allegro et adagio; adagio ma non troppo lento; presto scherzando
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Sonate pour le Piano à Quatre Mains. Op. 1
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Sonate pour le Piano. Op. 4
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Souvenir. Poesie de Lamartine
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Sur des roses sous la neige. Poesie de Lamartine
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Terpsicore. Polka para Piano. Op. 6
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Tres sonatas para piano solo [data de composición: París, 1879; data de revisión: Lóngora 1880]
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Un Recuerdo. Romanza sin palabras para piano. Op. 14
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Una noche de estío a la orilla del mar. Nocturno y barcarola para piano, Op. 16

ADALID, Marcial del (1826-1881)	Valse à la tudesque, N.º 19
ADALID, Marcial del (1826-1881)	Ynes è Bianca. Ópera en 4 actos
ADALID, Marcial del (1826-1881) / PUENTE Y BRAÑAS, José (1824-1857)	Plegaria a la Virgen compuesta y leída por el Sor. Puente. Sociedad Artística y Literaria de la Coruña. Al mérito Literario y Artístico de los Sres. Don José Puente y Brañas y Don Marcial del Adalid (1847)
AIMON, Pamphile Léopold François (1779-1866)	Trois Quatuors Nouveaux pour deux Violons, Alto et Basse. Livre Neuvième des Quatuors. Oeuvre 45 (Op. 45)
AIMON, Pamphile Léopold François (1779-1866)	Trois Quatuors Nouveaux, pour deux Violons, Alto et Basse. Oeuvre 46 (Op. 46). Dixième Livre de Quatuors
ALARY, Giulio (1814-1891)	Tre Nozze. Ópera del maestro J. Alary
ARANGUREN DE AVIÑARRO, José (1821-1903)	Método completo de piano compuesto por D. Jose Aranguren y publicado bajo el nombre de una Sociedad de Distinguidos Pianistas
ARNAUD, Étienne (1807-1863)	L'Orme d'Amour. Le monde musical. 5me Anée, N.º 4. Paroles de Mr. Audran de L'Opéra comique. Musique d'Etienne Arnaud
ARNE, Thomas (1710-1778)	The Soldier Tird. Sung by Miss Wilson in Artaxerxes at he Theatre Royal Drury Lane. Composed by Dr. Arne
ARNOLD, Samuel (1740-1802)	Oh say simple maid have you form'd any notion. Sung by Mr. Banister & Mrs. Kemble in the Opera of Inkle & Yarico. Composed by Doctor Arnold
ARRIETA CORERA, (Juan Pascual Antonio) Emilio (1821-1894)	Azon Visconti. Zarzuela en tres actos. Letra de D. Antonio García Gutiérrez. Música de Emilio Arrieta. Reducción de Justo Moré. N.º 2. Canción cantada por la señorita Murillo
ARRIETA CORERA, (Juan Pascual Antonio) Emilio (1821-1894)	Ildegonda. Melodrama serio en dos actos del Sor. Temistocle Solera. Ejecutado en celebridad del cumpleaños de S. M. la Reyna D ^a . Isabel 2 ^a , en su Real Teatro el día 10 de Octubre de 1849. Puesto en música y dirigido por D. J. Emilio Arrieta. Obra Primera, 1850, Madrid
ARRIETA CORERA, (Juan Pascual Antonio) Emilio (1821-1894) / MORÉ Y CUDOLAR, Justo (primeira metade do século XIX-1887)	El dominó azul. Zarzuela en tres actos. Reducción por Justo Moré
ARRIETA CORERA, (Juan Pascual Antonio) Emilio (1821-1894) / MORÉ Y CUDOLAR, Justo (primeira metade do século XIX-1887)	El Grumete. Zarzuela en un acto. Letra de Antonio García Gutiérrez. Música de Emilio Arrieta. Reducción por Justo Moré

AUBER, Daniel-François-Esprit (1782-1871)	La neige ou Le Houvel Eginard. Opéra Comique en quatre Actes et en Prose. Paroles de M. Mr. Scribe Germain Delavigne. Musique de D. F. E. Auber. Représenté pour la 1er fois à Paris, sur le Théâtre Royale de l'Opéra Comique, le 8 Octobre, 1823
AUBER, Daniel-François-Esprit (1782-1871) / BÉRIOT, Charles-Auguste de (1802-1870) & OSBORNE, George Alexander (1806-1893)	Variations de Concert pour Piano et Violon sur un motif de l'Opéra L'Ambassadrice, Op. 24
Autores varios	Échos d'Allemagne. Poesie Française d'Adolphe Larmande. Volumen I
Autores varios	Échos d'Allemagne. Poesie Française d'Adolphe Larmande. Volumen II
Autores varios	Échos d'Italie. 6me Volume: Les maitres italiens des XVII & XVIII siècles
Autores varios	Échos d'Italie. Volumen I. Airs, Romances, Ariettes et Duettos, suivis de Quatre Chansons Espagnoles
Autores varios	Échos d'Italie. Volumen II. Airs, Romances, Ariettes et Duettos, suivis de Chansons Napolitaines
Autores varios	Échos du Monde Religieux
BACH, Johann Sebastian (1685-1750)	2 Gavottes favorites par J. S. Bach
BACH, Johann Sebastian (1685-1750)	3 Fugues par J. S. Bach
BACH, Johann Sebastian (1685-1750)	Fuga para dos pianos
BACH, Johann Sebastian (1685-1750)	Fugue en La Mineur par J. S. Bach
BACH, Johann Sebastian (1685-1750)	Gavottes par Seb. Bach
BACH, Johann Sebastian (1685-1750)	Gigues et Courante par J. S. Bach
BACH, Johann Sebastian (1685-1750)	Menuet et Courante en Si b et en Sol par J. S. Bach
BACH, Johann Sebastian (1685-1750)	Toccatà en Mi mineur par J. S. Bach
BACH, Johann Sebastian (1685-1750) / GOUNOD, Charles François (1818-1893)	Ave Maria. Chanté par Mme. Mioan-Carvalho. Melodie Religieuse adaptée au 1er Prélude de J. S. Bach par Ch. Gounod. Pour Soprano, Violon solo, Orgue, Piano et Orchestre. N°1 bis Transposition pour mezzo-soprano ou baryton
BAILLOT, Pierre Marie François de Sales (1771-1842)	Neuvième Concerto pour Violon avec accompagnement de 1 ^o et 2 ^o Violons,Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons et deux Cors. Oeuvre 30 (Op. 30)
BAILLOT, Pierre Marie François de Sales (1771-1842)	Premier Concert pour le Violon avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, una Flûte, deux Hautbois, deux Bassons et deux Cors. Oeuvre III (Op. 3)
BAILLOT, Pierre Marie François de Sales (1771-1842)	Second Concerto pour Violon avec accompagnement de deux Violons, deux Altos, Basse, une Flûte, deux Hautbois, deux Bassons et deux Cors. Oeuvre VI (Op. 9)

BAILLOT, Pierre Marie François de Sales (1771-1842)	Second Concerto pour Violon avec accompagnement de deux Violons, deux Altos, Basse, une Flûte, deux Hautbois, deux Bassons et deux Cors. Oeuvre VI (Op. 9)
BAILLOT, Pierre Marie François de Sales (1771-1842)	Trois Duo pour deux Violons. Oeuvre VIII (Op. 8). 1er Livre
BAILLOT, Pierre Marie François de Sales (1771-1842)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse. Op. 34
BAILLOT, Pierre Marie François de Sales (1771-1842)	Trois Trio pour deux Violons et Basse ou pour Violon et Piano. Oeuvre IV (Op. 4). 3eme Livre
BAILLOT, Pierre Marie François de Sales (1771-1842)	Trois Trio pour deux Violons et Basse ou pour Violon et Piano. Oeuvre IX (Op. 9). 4eme Livre
BAILLOT, Pierre Marie François de Sales (1771-1842)	Troisième Concerto pour Violon avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, Flûte, deux Clarinettes, deux Bassons et deux Cors. Oeuvre VII (Op. 7)
BAILLOT, Pierre Marie François de Sales (1771-1842) / RODE, Jacques-Pierre-Joseph (1774-1830) / KREUTZER, Rodolphe (1766-1831)	Méthode de Violon par M. M. Baillot, Rode et Kreutzer. Membre du Conservatoire Royal de Musique. Rédigée par Baillot. Adopté par le Conservatoire, pour servir à l'Etude dans cet Etablissement
BALDUCCI, Giuseppe (1796-1845)	Quartetto. Nell' Opera Tazia. Musica del maestro G. Balducci
BALTAR [Posiblemente, Francisco Baltar]	Tantum ergo y genitori [Composición sacra distribuída co N.º 11 da publicación "La Iberia Musical e Literaria", do 13 de novembro de 1842]
BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894)	Gloria y Peluca. Zarzuela en un acto. Seguidillas cantadas por la Sta. Latorre y el Sr. Salas
BASCUAS Y SUÁREZ, Felipe (1822-segunda metade do século XIX)	Alborada
BAZZINI, Antonio (1818-1897)	I masnadieri. Fantasia per Violino e Piano Forte
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	1º Trio de Beethoven. Oeuvre 4
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	2º Trio de Beethoven. Oeuvre 4
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	3º Trio de Beethoven. Oeuvre 4
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Andante Op. 35
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Cinquième Concerto pour le Pianoforte avec Accompagnement de l'Orchestre. Oeuvre 73
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Fantasia Op. 77
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Fantasia für das Pianoforte mit Begleitung des ganzen Orchesters und Chor. 8º Werk.
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Grand Quintetto concertant pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle. N.º 4 (Op. 4)
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Grand Quintetto Surnommé l'Orange, pour deux Violons, deux Alto et Violoncelle. N.º 5 (Op. 5)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Grand Septuor pour Violon, Alto, Clarinette, Corno, Basson, Violoncelle et Contre-Basse. Oeuvre 20

Grand Sonata for the Piano Forte with Violin Accompaniment, Op. 12, N.º 1

Grand Sonata for the Piano Forte with Violin Accompaniment, Op. 12, N.º 2

Grand Sonata for the Piano Forte with Violin Accompaniment, Op. 12, N.º 3

Grand Sonata for the Piano Forte with Violin Accompaniment, Op. 23, N.º 1

Grand Sonata for the Piano Forte with Violin Accompaniment, Op. 23, N.º 2

Grand Sonata for the Piano Forte with Violin Accompaniment, Op. 30, N.º 1

Grand Sonata for the Piano Forte with Violin Accompaniment, Op. 30, N.º 2

Grand Sonata for the Piano Forte with Violin Accompaniment, Op. 30, N.º 3

Grand Sonata for the Piano Forte with Violin Accompaniment, Op. 47

Grand Sonata for the Piano Forte with Violin Accompaniment, Op. 96

Grand Sonata, N.º 1, Op. 102 [Do maior]

Grand Sonata, N.º 1, Op. 5 [Fa maior]

Grand Sonata, N.º 2, Op. 102 [Re maior]

Grand Sonata, N.º 2, Op. 5 [Sol menor]

Grand Sonata, Op. 106

Grand Sonata, Op. 109

Grand Sonata, Op. 111

Grand Sonata, Op. 17 [Fa maior]

Grand Sonata, Op. 22

Grand Sonata, Op. 26, N.º 2

Grand Sonata, Op. 53

Grand Sonata, Op. 69 [La maior]

Grand Sonata, Op. 7

Grand Trio de Beethoven, Oeuvre 3

Grand Trio de Beethoven, Oeuvre 55, 2ª Sérénade

Les Classiques du Piano. 1er Libraison. I Concerto pour Piano par Beethoven, Ut Majeur, Op. 15

Les Classiques du Piano. 2º Libraison. II Concerto pour Piano par Beethoven, Si b Majeur, Op. 19

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Les Classiques du Piano. 4^e Libraison. IV Concerto pour Piano par Beethoven, Ut Majeur, Op. 56

Les Classiques du Piano. 6^e Libraison. VI Concerto pour Piano par Beethoven, Re Majeur, Op. 61

Ouverture de Fidelio à Grand Orchestre

Quartetto 10^o, Oeuvre 74

Quartetto 11^o, Oeuvre 95

Quartetto 12^o, Oeuvre 2

Quartetto 13^o, Oeuvre 2

Quartetto 14^o, Oeuvre 2

Quartetto 15^o, Oeuvre 22

Quartetto 16^o, Oeuvre 22

Quartetto 17^o, Oeuvre 22

Quartetto 18, Oeuvre 26

Quartetto 1^o, Oeuvre 18

Quartetto 2^o, Oeuvre 18

Quartetto 3^o, Oeuvre 18

Quartetto 4^o, Oeuvre 18

Quartetto 5^o, Oeuvre 18

Quartetto 6^o, Oeuvre 18

Quartetto 7^o, Oeuvre 59

Quartetto 8^o, Oeuvre 59

Quartetto 9^o, Oeuvre 59

Quintetto 1^o, Oeuvre 4

Quintetto 2^o, Oeuvre 21

Quintetto 3^o, Oeuvre 29

Quintetto 4^o, Oeuvre 20

Quintetto 5^o, Oeuvre 1

Sérénade. 5^e Trio de Beethoven, Oeuvre 8

Sinfonía N.º 6, en Fa Mayor, Op. 68. Beethoven (1808)

Sinfonie à Grand Orchestre, Opera 36

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 10, N.º 1
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 10, N.º 2
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 10, N.º 3
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 101
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 110
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 13, N.º 1, Pathetique
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 14, N.º 1
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 14, N.º 2
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 2, N.º 1
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 2, N.º 2
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 2, N.º 3
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 27, N.º 1
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 27, N.º 2
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 28, Pastorale
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 29, N.º 1
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 29, N.º 2
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 29, N.º 3
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 49, N.º 1
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 49, N.º 2
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 54
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 57, Appassionata
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 78
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 79
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 81, Caractéristique
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonata, Op. 90
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Trio de Beethoven, Oeuvre 24
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse Op. 18. 1, 2, 3
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse, 4º Livre de Quatuors
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse, Op. 18. 4,5,6
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Trois Quatuors, Op. 59
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Variations and Finale Alla Fuga

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827) / CZERNY, Carl (1791-1857)	Les Adieux, L'Absence et le Retour. Sonata. Op. 81
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827) / CZERNY, Carl (1791-1857)	Sonata Pastorale for the Piano Forte. Op. 28
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827) / FISCHER, Michael Gotthard (1773-1829)	Sinfonie Pastorale de Louis van Beethoven arrangée en Sestetto pour 2 Violons, 2 Violes et 2 Violoncelles par M. G. Fischer
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827) / LISZT, Franz (1811-1886)	Adélaïde de Beethoven. Transcrite pour le Piano par F. Liszt
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827) / LISZT, Franz (1811-1886)	Grand Septuor Op. 20 de Beethoven transcrit pour Piano
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827) / LISZT, Franz (1811-1886)	Sei Melodie Sacre di Beethoven trascritte per il Piano-Forte. Divise in 4 Fascicoli
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835)	La sonnambula. Melodramma in 2 Atti di F. Romani. Posto in Musica dal Maestro V. Bellini. Canto in chiave di Sol con accompto. di Pianoforte
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835)	La Straniera (L'Etrangère). Opéra de V. Bellini. Arrangé pour le Piano Solo avec accompagnement de Flûte ou Violon ad libitum
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835)	Le Pirate. Opéra de Bellini. Arrangé pour le Piano Solo avec accompagnement de Violon ou Flûte ad libitum
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835)	Norma. Tragedia lirica. Posta in Musica dal M. ^o V. Bellini. Ridotta per il Piano Solo
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / BENEDICT, Julius (1804-1885) & BÉRIOT, Charles-Auguste de (1802-1870)	Fantaisie Concertante pour piano & Violon sur La Norma de Bellini composée par Benedict et C. de Bériot, Op. 28
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / KALKBRENNER, Friedrich Wilhelm (1785-1849)	Grande Fantaisie et Variations Brillants pour Piano sur un Chour de la Norma de Bellini, Oeuvre 140
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / KALKBRENNER, Friedrich Wilhelm (1785-1849)	Variations brillantes pour le Pianoforte sur une pensée de Bellini, Op. 131
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / LISZT, Franz (1811-1886)	Fantaisie sur des motifs favoris de l'Opera La Sonnambula de Bellini composée pour le piano par F. Liszt

BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / LISZT, Franz (1811-1886)	Reminiscences des Puritains. Grande Fantaisie pour le Piano
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / LISZT, Franz (1811-1886)	Morceau de Concert. Grandes Variations de Bravoure pour piano sur la Marche des Puritains de Bellini
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / LOUIS, Nicolas (1807-1857)	Brises d'Italie. Vingt Duos concertants progressifs et melodiques, Op. 158
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / MASSET, Nicholas Jean-Jacques (1811-1903)	Trois Fantaisies pour le Violon avec Accompagn. de Piano par J.J. Masset / 2de Fantaisie. Sur des motifs de la Straniera de Bellini, Oeuvre 3, N.º 2
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / OSBORNE, George Alexander (1806-1893) / BÉRIOT, Charles-Auguste de (1802-1870)	Duo Brillant pour Piano et Violon sur l'Opéra de Bellini I Puritani par G. A. Osborne et C. de Bériot
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / SCHUNKE, Karl (1801-1839)	Fantaisies élégantes pour le Piano sur les plus jolies motifs des Opéras, Oeuvre 41
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Deux Nocturnes composés pour le Piano-Forte par Sig. Thalberg. Oeuvre 16
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Deuxième Caprice pour le Piano-Forte par Sig. Thalberg, Oeuvre 19
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Fantaisie pour le piano sur des motifs de l'Opéra I Puritani de Bellini par Sig. Thalberg. Op. 57, N.º 1.
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Grande Fantaisie et Variations pour le Piano sur des motifs de la Norma de Bellini par Sig. Thalberg. Op. 12.
BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (1801-1835) / THALBERG, Sigismund (1812-1871) & PANOFKA, Heinrich (1807-1887)	Grand Duo pour Piano et Violon sur des motifs de l'Opéra Beatrice di Tenda de V. Bellini par S. Thalberg et H. Panofka, Oeuvre 49
BENEDICT, Julius (1804-1885) / BÉRIOT, Charles-Auguste de (1802-1870)	Duo Concertant pour Piano et Violon.
BÉRIOT, Charles-Auguste de (1802-1870)	1er. Concerto pour le Violon avec Acct. D'Orchestre ou de Piano, Op. 16
BÉRIOT, Charles-Auguste de (1802-1870) / OSBORNE, George Alexander (1806-1893)	Grandes Variations Concertantes pour Piano et Violon par C. Bériot et G. A. Osborne
BERTINI, Henri Jérôme (1798-1876)	Etudes pour piano. Cahier III. 24 Etudes, Op. 29

BERTINI, Henri Jérôme (El Joven) (1798-1876)	25 estudios articulados para Piano Forte o Introducción a los célebres de J. B. Cramer, Op. 29, Libro 1º
BERTINI, Henri Jérôme (El Joven) (1798-1876)	25 estudios articulados para Piano Forte o Introducción a los célebres de J. B. Cramer, Op. 32
BEVILACQUA, Matteo Paolo (1772 - 1849)	Quatuor pour Guitare, Violon, Flûte et Violoncelle, Oeuvre 18
BLASIS, Francesco Antonio de (1765-1851)	Sextuor pour deux Violons, deux Altos, Violoncelle et Basse. Nª. Cet Ouvrage est tiré de l'Opera d'Omphale du même Auteur et arrangé par lui en Sextuor
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti Inédits pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 50. 15º Livre, 1ª Partie. Quintetti 1-3
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti Inédits pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 50. 15º Livre, 2ª Partie. Quintetti 4-6
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti Inédits pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 51. 16º Livre, 1ª Partie. Quintetti 1-3
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti Inédits pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 51. 16º Livre, 2ª Partie. Quintetti 4-6
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 37. 10º Livre. 1ª Partie. Quintetti 1-3
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 37. 10º Livre. 2ª Partie. Quintetti 4-6
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 37. 11º Livre, 1ª Partie. Quintetti 1-3
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 37. 11º Livre, 2ª Partie. Quintetti 4-6
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 37. 8º Livre. 1ª Partie. Quintetti 1-3
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 37. 8º Livre. 2ª Partie. Quintetti 4-6
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 37. 9º Livre. 1ª Partie. Quintetti 1-3
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 37. 9º Livre. 2ª Partie. Quintetti 4-6

BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 47. 12 ^o Livre, 1 ^a Partie. Quintetti 1-3
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 47. 12 ^o Livre, 2 ^a Partie. Quintetti 4-6
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 47. 13 ^o Livre, 1 ^a Partie. Quintetti 1-3
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 47. 13 ^o Livre, 2 ^a Partie. Quintetti 4-6
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 48. 14 ^o Livre, 1 ^a Partie. Quintetti 1-3
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Oeuvre 48. 14 ^o Livre, 2 ^a Partie. Quintetti 4-6
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto, et deux Violoncelles. Oeuvre 12. 1 ^o Livre. 1 ^a Partie. Quintetto 1-3
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto, et deux Violoncelles. Oeuvre 12. 1 ^o Livre. 2 ^a Partie. Quintetto 4-6
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto, et deux Violoncelles. Oeuvre 13. 2 ^o Livre. 1 ^a Partie. Quintetto 1-3
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto, et deux Violoncelles. Oeuvre 13. 2 ^o Livre. 2 ^a Partie. Quintetto 4-6
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto, et deux Violoncelles. Oeuvre 17. 4 ^o Livre. 1 ^a Partie. Quintetto 1-3
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto, et deux Violoncelles. Oeuvre 17. 4 ^o Livre. 2 ^a Partie. Quintetti 4-6
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto, et deux Violoncelles. Oeuvre 20. 3 ^o Livre. 1 ^a Partie. Quintetti 1-3
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto, et deux Violoncelles. Oeuvre 20. 3 ^o Livre. 2 ^a Partie. Quintetti 4-6
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto, et deux Violoncelles. Oeuvre 23. 5 ^o Livre. 1 ^a Partie. Quintetto 1-3

BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintetti pour deux Violons, Alto, et deux Violoncelles. Oeuvre 23. 5 ^e Livre. 2 ^a Partie. Quintetti 4-6
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Six Quintettini pour deux Violons, Alto, et deux Violoncelles. Oeuvre 33 ou 49. 6 ^e Livre. Quintetti 1-6
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Trois Quintetti pour deux Violons, Alto, et deux Violoncelles. Oeuvre 36. 7 ^e Livre. Quintetti 1-3
BOCHSA, Roberto Nicolas-Charles (Fils) (1789-1856)	Trois Grands Trios Composés expressement pour Piano, Violon et Basse, Oeuvre 9, N.º 3
BÖHM o Boehm, Joseph (1795-1876)	Polonaise pour Violon Principal avec Accompagnement de deux Violons, Alto et Basse, Oeuvre 1
BÖHM o Boehm, Joseph (1795-1876)	Variations Brillantes Précédées d'une Introduction pour le Violon avec Accompagnement de Deux Violons Alto et Violoncelle, Oeuvre 2
BOIELDIEU, François Adrien (1775-1834)	El Califa de Bagdad
BOIELDIEU, François Adrien (1775-1834)	La Dame Blanche. Opera Comique en trois Actes. Paroles de Mr. Scribe mis en Musique. Représenté pour la premier fois sur le Théâtre Royal de l'opéra Comique, le dix Décembre, 1825
BOIELDIEU, François Adrien (1775-1834)	La dame Blanche. Opéra Comique. Ouverture à Grand Orchestre
BOIELDIEU, François Adrien (1775-1834)	Ouverture du Petit Chaperon Rouge en Simphonie
BOIELDIEU, François Adrien (1775-1834) / KÜFFNER, Joseph (1776-1856)	Le Petit chaperon Rouge. Opera Féérié. Musique de Boieldieu. Arrange en Quatuor pour 2 Violons, Alto et Basse par J. Küffner
BOIELDIEU, François Adrien (1775-1834) / MÜNTZ-BERGER, Joseph (1769-1844)	Robin Adair air ecossais de La Dame blanche. Musique de Boieldieu. Précédée d'une introduction Varié Pour le Violoncelle avec Accompagnement de Violon, Alto & Bass ou Piano
BORDÈSE, Luigi (1815-1886)	Le départ de Jeanne d'Arc. Grande Scene dramatique. Paroles de Ducamp. Musique de Luigi Bordèse
BORDOGNI, Giulio Marco (1789-1856)	36 Vocalizaciones para voz de tiple y tenor, compuesto según el gusto moderno por Marco Bordogni
BORDOGNI, Giulio Marco (1789-1856)	Opere teoriche, Metodi, Studi e Principi
BRAUN, Guillaume (1796-1867)	Deux Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle. Oeuvre 13. Quartetti 1-2
BRAUN, Guillaume (1796-1867)	Six fugues du celebre J. Seb. Bach arrangées pour deux Violons, Viola et Violoncelle par Guill. Braun. 1er Suite. Fugues 1-6

BRAUN, Guillaume (1796-1867)	Six fugues du celebre J. Seb. Bach arrangées pour deux Violons, Viola et Violoncelle par Guill. Braun. 1er Suite. Fugues 1-6
BREITKOPF, Bernhard Christoph (1695-1777) & HÄRTEL, Gottfried Christoph (1763-1827)	Inventario de las nuevas publicaciones de Breitkopf & Härtel
BRUNI, Antonio Bartolomeo (1757-1821)	Six Trio Concertant pour deux Violons et Alto ou Violoncelle. 3er Livre de Trio. Oeuvre 36 (Op. 36). Trios I-VI
BURGMÜLLER, Johann Friedrich Franz (1806-1874)	Grande Valse de salon sur l'Opéra de Meyerbeer "Le pardon de Ploërmel" pour piano
CABARRUS, A. T. de	3 Mélodies. Chant et Piano. N.º 1 Réveil; N.º 2 Toi; N.º 3 Regrets / N.º 3 Regrets
CABARRUS, A. T. de	Chanson du Chasse. Paroles de Monsieur Deyeux. Musique de A. de Cabarrus
CABARRUS, A. T. de	Dormeuse. Mélodie. Paroles de Madame Desbordes Valmore. Musique de A. de Cabarrus
CABARRUS, A. T. de	Dos estrellas. Romanza. Letra de D. Pedro de la Casta. Música de A. T. de Cabarrus
CABARRUS, A. T. de	El angel de la caridad. Zarzuela. Letra de D. F. L. de La Vega
CABARRUS, A. T. de	I Gondolieri. Barcarola a due voci. Poesia di Dn. J. Oneille. Musica di A. de Cabarrus
CABARRUS, A. T. de	Il adios del trovador. Dúo para voces con texto en castellano y temática amorosa. Musica de D. A. de Cabarrus. Letra de D. Rodriguez Sancho
CABARRUS, A. T. de	Il adios del trovador. Musica de D. A. de Cabarrus. Letra de D. Rodriguez Sancho. Dúo para barítono y tiple con acompañamiento pianístico
CABARRUS, A. T. de	Ilusión y Realidad. Romanza. Música de D. A. Tallien de Cabarrus
CABARRUS, A. T. de	Insomnio Melodia. Música de A. T. de Cabarrus. Letra de D. G. L. de la Vega
CABARRUS, A. T. de	La farfalletta. Canzone. Poesia del Sgr. Giuseppe Bianchi. Musica di A. de Cabarrus
CABARRUS, A. T. de	La plegaria del huérfano. Letra de D. L. J. Lope de la Vega. Música de D. A. T. de Cabarrus
CABARRUS, A. T. de	Le postillon. Chanson espagnole. Paroles de Mr. Juan Oneille. Musique de A. de Cabarrus
CABARRUS, A. T. de	Le souvenir. Romance. Musica di A. de Cabarrus
CABARRUS, A. T. de	Salutaris Hostia
CABARRUS, A. T. de	Six Mélodies et Deux Duos. Musique de A. de Cabarrus
CABUSSI, Vincenzo (1800-1846)	Invocazione all' Angelo Custode. Duettino per Soprano e Contralto con accompto. Di Piano Forte. Parole di Romani. Musica del Cavalier V. Cabussi
CABUSSI, Vincenzo (1800-1846)	La campana vespertina. Arietta con accompto. Di Piano Forte. Musica del Cavaliere V. Cabussi
CAILLIAU, François Octavien (ca. 1834-1907)	L'Harmonie rendue facile
CALL, Léonard de o Leonhard von (1767-1815)	Quatuor pour Guitare, Violon, Alto & Violoncelle, Oeuvre 117

CALL, Léonard de o Leonhard von (1767-1815)	Quatuor pour Guitare, Violon, Alto & Violoncelle, Oeuvre 118
CALL, Léonard de o Leonhard von (1767-1815)	Quatuor pour Guitare, Violon, Alto & Violoncelle, Oeuvre 57
CALL, Léonard de o Leonhard von (1767-1815)	Quatuor pour Guitare, Violon, Alto et Violoncelle, Ouvre 3
CALL, Léonard de o Leonhard von (1767-1815)	Quintetti pour Guitarre, Flûte, Violon, Alto et Violoncelle, Oeuvre 130
CALL, Léonard de o Leonhard von (1767-1815)	Quintetti pour Guitarre, Flûte, Violon, Alto et Violoncelle, Oeuvre 9
CARAFÀ, Michele (1787-1872)	Frà tante angosie e palpiti. Scene e Cavatine. Chantée par Mr. Bordogni. Musique de Mr. Carafa. Intercalée dans l'Opera Il Pretendente Burlato de Guglielmi
CARAFÀ, Michele Enrico (1787-1872)	Cedi e vacune. Duetto. Nell' Opera Gabriella di Vergi. Musica di M. Carafa
CARAFÀ, Michele Enrico (1787-1872)	Coro aggetto. Cavatina. Nell' Opera Abufar. Musique de M. Carafa
CARAFÀ, Michele Enrico (1787-1872)	Grazie vi rendo amici (scène). Amor, fortuna e pace. Cavatina. Nell' Opera Adèle di Lusignano. Musique de Monsieur Carafa
CARAFÀ, Michele Enrico (1787-1872)	Oh! Gioja (recitativo). Cercai nell' Asia intera. Duetto. Esegnito dalla Signora Fodor e Sigr. David. Nell' Opera Abufar. Musica di M. Carafa
CARAFÀ, Michele Enrico (1787-1872)	Ouverture de Jeanne d'Arc à Grand Orchestre
CARAFÀ, Michele Enrico (1787-1872)	Traditos pasenta il campo. Duetto. Nell' Opera Gabriella di Vergi. Musica di Carafa
CARLINI, Luigi Maria Leonardo Ferdinando (1795-187?)	Oh de mici voti. Cavatina. Solimano Secondo. Musica del Maestro Carlini
CASTELVETRI, Carlo Ferrari	Il primo amore. Romanza (in chiave di Sol) con accomp. Di Pianoforte. Poesia di Regaldi
CATRUFO, Gioseffo (1771-1851)	Ouverture à Grand Orchestre de Félicie ou la Jeune Fille Romanesque. Opera Comique Réprésenté au Théâtre Feydeau. Paroles de Mr. E. Duparty. Musique de J. Catrufo
CHARRIN, Pierre Joseph (1784-1863)	Les amants de Grenade. Drame lyrique en trois actes et un prologue
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	1er Ballade par F. Chopin, Op. 23
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	1re Scherzo par F. Chopin, Op. 20
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	2 Nocturnes par F. Chopin, Op. 37
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	2 Nocturnes par F. Chopin, Op. 55
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	2 Nocturnes pour piano par Fréd. Chopin, Op. 32
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	2e Scherzo en Si bemol Mineur par F. Chopin, Op. 31
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	2e. Ballade en Fa Mineur par F. Chopin, Op.38
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	2e. Impromptu en Fa dièze majeur par F. Chopin, Op. 36
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	3 Mazurkas par F. Chopin, Op. 63
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	3 Nocturnes par F. Chopin, Op. 9

CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	3 Valses pour le Piano par F. Chopin, Op. 64, N.º 1
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	3 Valses. N.º 3 en La bémol par F. Chopin, Op. 64
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	3 Valses. N.º 2 en La mineur par F. Chopin, Op. 34
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	3e. Impromptu en sol bémol par F. Chopin, Op. 51
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	4 Mazurkas par F. Chopin, Op. 7
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	5 Mazurkas par F. Chopin, Op. 6
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Ballade pour le Piano. Oeuvre 23
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Berceuse par F. Chopin, Op. 57
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Berceuse pour piano par Fréd. Chopin, Op. 57
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Bolero par F. Chopin, Op. 19
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Deux Nocturnes par F. Chopin, Op. 27
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Deux Nocturnes par F. Chopin, Op. 32
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Deux Polonaises par F. Chopin, Op. 40
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Deux Polonaises pour le Piano. Op. 26
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Douze Etudes pour le Piano. Oeuvre 25. Livres I-II
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Grande Polonaise avec Andante par F. Chopin, Op. 22
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Grande Polonaise brillante précédée d'un Andante spianato pour le Piano avec accompagnement de l'Orchestre, Oeuvre 22
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Grande Sonate in D b mineur Op. 35
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Grande Vals brillante en Mi bémol par F. Chopin, Op. 18
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Grande Valse Brillante pour le Piano par Frédéric Chopin, op. 18
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Impromptu en La bémol, par F. Chopin, Op. 29
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Impromptu pour le Pianoforte. Oeuvre 29
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Introduction et Polonaise Brillante pour le Pianoforte et Violoncelle ou Violon, Oeuvre 3
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Marche funèbre extraite de la Sonate en Si b mineur de F. Chopin, Op. 35
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Quatre Mazurkas pour le Piano. Oeuvre 30
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Quatre Mazurks pour le Piano par Fred. Chopin, Op. 7
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Rondeau pour le Piano-Forte, Oeuvre 16
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Rondo en Mi bemol par F. Chopin, Op. 16
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Rondo en Ut mineur par F. Chopin, Op. 1
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Scherzo pour le Piano, Oeuvre 31

CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Scherzo pour Pianoforte, Oeuvre 20
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Second Concerto pour le Piano avec Accompagnement de l'Orchestre eu avec quintuor, Oeuvre 21
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Sonate en Si b mineur par F. Chopin, Op. 35
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Tarentelle originale par F. Chopin, Op. 43
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Trois Nocturnes pour le Pianoforte. Oeuvre 15
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Trois Valses Brillantes pour le Piano. Oeuvre 34. Nos. I-III
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Trois Valses pour Piano par Fred. Chopin, Op. 64, N° 2
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Trois Valses pour Piano par Fred. Chopin, Op. 64, N° 3
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Trois Valses. N° 1 en La Bémol par F. Chopin, Op. 34
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Trois Valses. N° 1 en Ré Bémol par F. Chopin, Op. 64
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Trois Valses. N° 2 en Ut dièze mineur par F. Chopin, Op. 64
CHOPIN, Fryderyk Franciszek (1810-1849)	Trois Valses. N° 3 en Fa naturel majeur, par F. Chopin, Op. 34
CINNA, Óscar de la (1836-1906)	1ª Sonata para piano por Oscar La Cinna. Op. 8
CLARI, Giovanni Battista	Non ti sdegnar. Dúo de l' Abbé
CLEMENTI, Muzio (1752-1832)	3 Sonatines faciles et progressives par Clementi, Op. 36
CLEMENTI, Muzio (1752-1832)	Didone Abandonnata. Sonate de Clementi, Op. 50
CLEMENTI, Muzio (1752-1832)	N° 1. Sonate en Sol Majeur par Clementi, Op. 42
CLEMENTI, Muzio (1752-1832)	Oeuvres Choies de Clementi. IV Volumen. Bibliothèque classique des Pianistess (colección)
CLEMENTI, Muzio (1752-1832)	Sonate, Op. 40
CLEMENTI, Muzio (1752-1832)	Sonate, Op. 46
CLEMENTI, Muzio (1752-1832)	Toccata, Op. 11
COBHAM, Charles	The Violet Girl. A favourute Balladsung with the greatest Applause, by Mrs. Liston at the Theatre Royal Drury Lane. Composed by Charles Cobham, the words by I. Smith Esqr.
COCCIA, Carlo (1782-1873)	Matilde un solo instante (Sène). Deciso gia mi vedi. Nella Donna Selvaggia. Musique de Coccia.
COCCIA, Carlo (1782-1873)	Mentre Francesco faceva il brodo. Duo. Chanté par Mrs. Galli et Fuchelli dans les Concerts. Musique de Coccia.

CONCONE, Giuseppe (J. Conconi) (1801-1861)	Introducción al arte de cantar bien ó sea Método elemental de canto, por J. Conccone, Maestro de Capilla honorario de S. M. el Rey de Cerdeña. Traducido y adecuado al Canto Español por C. Martín y Bessieres.
CONTIN, Francesco (1780-1860)	Tre Quartetti per due Violoni, Viola e Violoncello. Opera 4. Quartetti I-III
CRAMER, Johann Baptist (1771-1858)	Air Anglo-Calédonien varié
CRAMER, Johann Baptist (1771-1858)	Air varié "On dit qu à 15 ans"
CRAMER, Johann Baptist (1771-1858)	La Parodie. Sonata en si b Majeur
CRAMER, Johann Baptist (1771-1858)	Le petit rien. Air vrié
CRAMER, Johann Baptist (1771-1858)	Le Songe de J. J. Rousseau par J. B. Cramer
CRAMER, Johann Baptist (1771-1858)	Oeuvres Choies de Cramer. III Volumen. Bibliothèque classique des Pianistess (colección)
CRAMER, Johann Baptist (1771-1858)	Retour du Printemps
CRAMER, Johann Baptist (1771-1858)	Sonate en Fa Majeur, Op. 8
CRAMER, Johann Baptist (1771-1858)	Sonate en Mi b Majeur, Op. 49
CROS, A. G.	Reverte. Seguidilla / Submarino. Seguidillas
CRUSELL, Bernhard Henrik (1775-1838)	Quatuor pour la Flûte, Violon, Viola et Viloncelle, Op. 8
CRUZ, Antonio de la (1825-1889)	Il Desio. Romanza. Parole di Paquale Cataldi
CRUZ, Antonio de la (1825-1889)	L'Ecco della Scozia. Melodía para canto
CZERNY, Carl (1791-1857)	Fantasie et varitions brillantes sur une Romance de Blangini pour le Piano-Forte avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse ad libitum, Oeuvre 3
CZERNY, Carl (1791-1857)	La escuela de la velocidad. 40 ejercicios calculados para desarrollar la agilidad de los dedos compuestos para pino, OB. 299. En cuatro cuadernos
DALE, Joseh (ca. 1749–1821)	The Copenhagen Waltz arranged for harp or piano forte
DANZI, Franz (1763-1826)	Concerto pour le Violoncelle avec Accompagnement d'orchestre ou de Quatuor1er Concerto
DANZI, Franz (1763-1826)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Violoncelle. Oeuvre 55
DANZI, Franz (1763-1826)	Trois Quintetti pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle. Oeuvre 66 (Op. 66). Quintetti I-III
DAVID, Félicien-César (1810-1876)	Le désert. Ode Symphonie en trois Parties. Poésie de Mr. A. Colin. Musique de Félicien David
Descoñecido	[Couplet]

Descoñecido	A Highland Lad my Love was born. Sung by Miss Stephens in the Favourite opera of Rob Roy Macgregor for the piano forte or harp, arranged also for the flute
Descoñecido	Auld Lan Syne, Sung by Mr. Sindair in Rob Roy Macgregor
Descoñecido	Corn Riggs
Descoñecido	Cuples
Descoñecido	Go not yet. A celebrated Irish Melody with Accompaniment for the Piano Forte
Descoñecido	God save the King for Harpsichord, Violin and Flute
Descoñecido	N.º 6. T. Cooke & Cos. Collection of Country Dances
Descoñecido	N.º 7. L'Esclave de Camoëns. Couplets. Chantés par Mlle. Darcier. Le monde musical. 5me Année, N.º 2
Descoñecido	Oh! Remember the time. A spanish air. Arranged with english words by Thomas Moore Esq. And sung by Mrs. Ashe at the London & Bath Concerts
Descoñecido	Scots Whahae Wi'Wallace Bled. A favorite Scotch Song. Sung by Mr. Braham with unbounded applause ar the Theatre Royal Covent Garden in Guy Manering for the Piano Forte
Descoñecido	Souvenir d'outre vie: parole e musica. Cancion improvisata
Descoñecido	When the Rofy Morn Appeaing. A favourite trio in the Opera of Rosina
DESORMES, Louis-César (ca. 1840-1898)	Le polo américain. Quadrille. Avec Nouvelle Théorie complète de Fr. Paul. Musique de L. C. Desormes
DÖHLER, Theodor (1814-1856)	2ème Ballade pour le Piano, Op. 55
DÖHLER, Theodor (1814-1856)	3 Mazurkas pour le Piano. Op. 53
DÖHLER, Theodor (1814-1856)	50 Études pour le piano. Oeuvre 42. 1er Livres I-II. Études 1-50
DÖHLER, Theodor (1814-1856)	Ballade pour le Pianoforte, Op. 41
DÖHLER, Theodor (1814-1856)	Douze Études de concert pour le Piano. Op. 30 (Op. 29 en el interior). Divisées en deux Suites. Livres I-II. Études 1-12
DÖHLER, Theodor (1814-1856)	Souvenirs de Florence. 2 Nocturnes pour Piano, Op. 34
DÖHLER, Theodor (1814-1856)	Tarantelle pour piano, Oeuvre 39
DÖHLER, Theodor (1814-1856)	Trois Polkas Originales composées pour piano, Op. 56 (N.º 1, Carlotta. N.º 2, Maria. N.º 3, Elisa)/ N.º 1, Carlotta
DOISY-Lintant, Charles (segunda metade do século XVIII-1807)	Grand Concerto Composé pour le Guitare avec Accompagnement de deux Violons Obligés, Alto et Violoncelle

DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848)	6 Valz con coda per violino e Piano Forte sopra motivi dell' Opera Lucrecia Borgia, del M ^o Donizetti
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848)	La figlia del reggimento. Opéra Italien. Musique de Donizetti
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848)	La mère et l'enfant (La madre y el niño). Escena dramática, Letra francesa y española
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848)	Le crepuscule. La lyre française, N.º 15. Mélodie.Romance. Paroles de Victor Hugo. Musique de G. Donizetti
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848)	Nuits d'été a pausilippe. Six romances & Six nocturnes par G. Donizetti
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848)	Romanza. All' afflitto e dolce il pianto. Nell' Opéra seria "Roberto Devereux" del cavalieri Donizetti. Cantata dalla Srgra. Granchi
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848)	Tirolesi nell' Opera La figlia del regimento di Donizetti
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / BÉRIOT, Charles-Auguste de (1802-1870) / SCHOBERLECHNER, Franz de Paula Jakob (1797-1843)	Duo brillant pour Piano et Violon sur un Motif de l'Opéra l'Elisir d'Amore
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / DÖHLER, Theodor (1814-1856)	Andante sur Dom Sebastien. Opéra de G. Donizetti par Th. Döhler, Op. 54
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / DÖHLER, Theodor (1814-1856)	Fantaisie et Variations de Bravoire pour le Piano sur la Cavatine favorite de l'Opéra Anna Bolena de Donizetti. Nel video la tua Constanza, Oeuvre 17
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / DÖHLER, Theodor (1814-1856)	Fantaisie pour le Piano sur des thèmes de l'Opera La favorite de Donizetti, Op. 51
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / FONTANA, Cetano	Fantasia e Variações para arpa ou piano forte sobre hum Thema da Opera Lucrecia Borgia de Donizetti
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / LISZT, Franz (1811-1886)	Grande Valse a capriccio pour piano sur deux motifs de l'Opéra de Donizetti, Lucia di Lammermoor
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / LISZT, Franz (1811-1886)	Marche Funèbre de Don Sebasttien de G. Donizetti
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / LISZT, Franz (1811-1886)	Reminiscences de Lucia di Lammermoor pour le Piano. Première Partie
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / LOUIS, Nicolas (1807-1857)	2ème Serenade pour Piano et violon sur des motifs de l'Opéra Lucie de Lamermoor, Op. 79

DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / LOUIS, Nicolas (1807-1857)	2ème Serenade pour Piano et violon sur des motifs de l'Opéra Lucie de Lamermoor, Op. 79
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / LOUIS, Nicolas (1807-1857)	Andante et Rondo sur l'Opéra Don Pasquale de G. Donizetti pour Piano et Violon, Op. 131
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / LOUIS, Nicolas (1807-1857)	Grande Fantaisie pour Violon et Piano sur Maria di Rohan, Opéra, Op. 149
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / PRUDENT, Émile Racine Gauthier (1817-1863)	Fantasia sobre motivos de la ópera Lucia di Lamermoor, por E. Prudent
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / SCHUNKE, C.	Fantaisies élégantes pour le Piano sur les plus jolies motifs des Opéras, Oeuvre 41
DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848) / TONASSI, Pietro (1800-1877)	Due Fantasia per Violino e Pianoforte sopra motivi dell' Opera La Favoritta del M ^o . Cav. Donizetti / II ^a Fantasia. Allegro agitato [Do # menor]
DOTZAUER, Justus Johann Friedrich (1783-1860)	Trois Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Oeuvre 39, N ^o I-III
DOTZAUER, Justus Johann Friedrich (1783-1860)	Trois Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Oeuvre 45
DUBOURG, George (1799–1882)	The Violin: being an account of that Leading Instrument and its most eminent professors, from its earliest date to the present time; hints to amateurs and anecdotes
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	3 Grandes Sonates pour piano par Dusseck, Op. 35. N.º 2 [Sol maior]
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	3 Sonates pour le Piano avec Accomt. De Flûte ou Violon ad-libitum, Op. 10
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	3 Sonates pour le Piano avec Accomt. De Flûte ou Violon ad-libitum, Op. 9
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	Chantons L'Hymen! Variations
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	Grand Quintetto pour le Pianoforte avec Accompagnement d'un Violon, Alto, Violoncelle obligés et Contrebasse (ad libitum), Oeuvre 41
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	La Consolation. Andante, Op. 62
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	La matinée. Rondo
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	L'Adieu. Andante
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	L'Amour est un enfant trompeur. Variations
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	Le Retour à Paris. Sonate de Dussek, Op. 64
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	Ma Barque légère. Rondo
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	Quatuor pour le Forte Piano, Violon, Alto & Violoncelle, Oeuvre 56
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	Rondo du 5F. Concerto
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	Sonate, Op. 16

DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	Sonate, Op. 35
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	Trois Sonates pour le Forte-Piano avec Accompagnement de Violon ou Flûte et Violoncelle ad-libitum. Opéra 24
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)	Vive Henri IV. Variations, Op. 71
EICHNER, Ernst (1740-1777)	Six Quatuors pour une Flûte, Violon, Alto et Basse. Oeuvre IV. Quartetti I-VI
ESLAVA Elizondo, Miguel Hilarión (1807-1878)	A la amistad. Un pensamiento para piano
ESLAVA Elizondo, Miguel Hilarión (1807-1878)	Tres motetes compuestos al Santisimo por el Maestro de la Real Capilla D. Hilarión Eslava
FENZI, Victor	Pot-Pourri pour le Violoncelle. Avec accompagnement de deux Violons et Alto, Basse, deux Obois, deux Cors, une Flûte, un Basson et Timbale
FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906)	La Pecadora, canción Española. Obras escogidas de Varios autores. 21. Letra de Don Emilio Álvarez y de Don Ricardo Puente y Brañas; Música de Don Manuel Fernández Carballero
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Deuxième Quatuor Brillant pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle, Op. 38
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Ouverture à Grand Orchestre. Oeuvre 41
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Potpourri pour le Violon avec accompagnement de Violon, Viola et Violoncelle. Oeuvre 11
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 1. 1er Quatuor Op. 1; 1008. R (N.º 1)
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 1. 2º Quatuor; 1008. R (N.º 2)
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 1. 3º Quatuor; 1008. R (N.º 3)
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 12. 13º Quatuor; 1015. R
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 14. 14º Quatuor; 1016. R
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 2. 4º Quatuor; 1009. R (N.º 1)
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 2. 5º Quatuor; 1009. R (N.º 2)
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 2. 6º Quatuor; 1009. R (N.º 3)
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 3. 7º Quatuor; 1010. R.
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 3. 7º Quatuor; 1010. R.
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 3. 8º Quatuor; 1010. R.
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 3. 8º Quatuor; 1010. R.
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 3. 9º Quatuor; 1010. R.
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 3. 9º Quatuor; 1010. R.
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 3. 9º Quatuor; 1010. R.

FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 34. 15 ^o Quatuor; 1020. R.
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 36. 16 ^o Quatuor; 1021. R.
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 4. 10 ^o Quatuor; 1011. R.
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle. Oeuvre 15. N. ^o 3
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle. Oeuvre 20. N. ^o 4
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle. Oeuvre 8. N. ^o 1
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle. Oeuvre 9. N. ^o 1
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826)	Quintetto pour deux Violons, deux Violes et Violoncelle. Oe. IX (Op. 9)
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826) / HUS-DESFORGES, Pierre-Louis (1773-1838)	Quatuor de Mr F. E. Fesca. Arrangé pour deux Violons, Alto et Basse par Hus-Desforges. Oeuvre 37. 17 ^o Quatuor; 1022. R
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826) / HUS-DESFORGES, Pierre-Louis (1773-1838)	Quatuor de Mr F. E. Fesca. Arrangé pour deux Violons, Alto et Basse par Hus-Desforges. Oeuvre 38. 18 ^o Quatuor; 1023. R
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826) / HUS-DESFORGES, Pierre-Louis (1773-1838)	Quatuor de Mr F. E. Fesca. Arrangé pour deux Violons, Alto et Basse par Hus-Desforges. Oeuvre 40. 19 ^o Quatuor; 1024. R
FESCA, Friedrich Ernst (1789-1826) / HUS-DESFORGES, Pierre-Louis (1773-1838)	Quintetto de Mr. F. E. Fesca. Arrangé pour deux Violons, deux Altos et Basse par Hus-Desforges. Oeuvre 22
FIELD, John (1782-1837)	1er Concerto
FIELD, John (1782-1837)	3 Premiers nocturnes / 1er Nocturne. Molto moderato [Mi b maior]
FIELD, John (1782-1837)	3 Premiers nocturnes / 2e Nocturne. Moderato e molto espressivo [Mi b maior]
FIELD, John (1782-1837)	3 Premiers nocturnes / 3e Nocturne. Un poco Allegretto [La b maior]
FIELD, John (1782-1837)	4e. Nocturne
FIELD, John (1782-1837)	5e. Nocturne
FIELD, John (1782-1837)	Midi. Rondo favori
FLOTOW, Friedrich von (1812-1883)	Marta. Opéra Seria en 4 actes. Partition pour piano et chant avec paroles italiennes et allemandes
FLOTOW, Friedrich von (1812-1883)	Stradella. Opéra en trois actes. Paroles françaises de G. Opetlt & Royer. Musique de F. de Flotow. Patition Piano et Chant
FOGLIETTI, Luis (1877-1918) / ROIG, Celestino (1887-1945)	Serafin el pinturero ó Contra el querer no hay razones. N. ^o 8 Couplets de Dorotea. Letra de los Sres. Arniches y G. Renovales. Música de los Sres. Foglietti y Roig
FOX STRANGWAYS, Arthur Henry (1859-1948)	When Sandy told his tale of Love. A favourite song sang by Miss Howells, the words by Mr. Fox

FRONDONI, Angelo (1812-1891)	A Saloia. Canção. Poesía de J. M. da Silva Laal. Musica de A. Frondoni
GABRIELSKI, Johann Wilhelm (1791-1846)	Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 60
GABUSSI, Vincenzo (1800-1846)	Omaggio alla Divinità. Duettino per Soprano e Contralto. Con accompto. di Piano Forte
GARCÍA, Manuel del Pópulo Vicente (1775-1832)	Polo en El Criado Fingido
GAZTAMBIDE Y GARBAYO, Joaquín Romualdo (1822-1870)	N.º 1 Canción cantada por el Sr. Salces. Un Pleito. Zarzuela en un acto. Letra de Francisco Camprodon. Música del Maestro J. Gaztambide
GAZTAMBIDE Y GARBAYO, Joaquín Romualdo (1822-1870)	N.º 4 Romanza cantada por la Srta. Murillo. El diablo las carga. Zarzuela en 3 actos. Letra de D. Francisco Camprodon. Música del maestro J. Gaztambide. Reducción por F. Lahoz
GEBAUER, François-René (1773-1845)	Trois Pot-pourri en Quatuors Concertants pour Flûte, Clarinettes, Cors et Bassons
GELINECK, Joseph Abbé (1758-1825)	Variations sur "Ò ma tendre musette" par Gelineck. Op. 45
GELINECK, Joseph Abbé (1758-1825)	Variations sur le menuet du ballet "Le Nozze Disturbte" par Gelinck, Op. 12
GENERALI, Pietro (1773-1832)	Accoglienza cossi bella Cavatina Nell'Opera Chiara di Rosemberg. Musica del Maestro Generali
GENERALI, Pietro (1773-1832)	Ah Gran Dio. Duetto. Nell' Opera Chiara e Rosembergh. Musica di Generali
GENERALI, Pietro (1773-1832)	Che bella vita e il militar. Duo. Chanté par Mrs. Pellegrini et Bordogni aux Concerts. Musique di Generali
GENERALI, Pietro (1773-1832)	Sposa Signore (recitativo). Oh come in un Baleno. Nell' Opera Elena ed Olfredo. Musica di P. Generali
GEVAERT, François-Auguste (1828-1908)	Traité Général d'Instrumentation. Exposé Méthodique des Principes de cet Art. A la Musique d'Harmoie et de Fanfarres, etc.
GIULIANI, Mauro (1781-1829)	Troisième Concerto pour la Guitare avec Accompagnement d'Orchestre ou de QuatuorOeuvre 70
GLUCK, Christoph Willibald Ritter von (1714-1787) / FONTAINE, Antoine (1787-1866)	Fantasie et Variations Brillantes pour le Violon. Composées sur un Thème de Gluck, avec Accompagnement de deux Violons, Alto et Basse ou Piano seul. N.º 10 des Airs Variés, 2º sur un Theme de Gluck. Oeuvre 13
GLUCK, Christoph Willibald Ritter von (1714-1787) / NEUSTEDT, Charles (1838-1908).	Orphée de Gluck. Grand Air. Chanté par Mme. Pauline Viardot. N.º 1 Contralto. Morceaux ètachés avec accompagnement de piano (transcription pour Piano Solo par Ch. Neustedt)
GODEFROID, Dieudonné-Félix (1818-1897)	Tirolesa. Favorita para piano
GONDOIS, Hipólito (ca. 1811-1884)	Gran Marcha Triunfal para piano. Pasatiempo Musical N.º 99
GOUNOD, Charles François (1818-1893)	20 Melodie per canto e pianoforte. Parole italiane e francesi. Traduzione italiana di M. Marcello

GOUNOD, Charles François (1818-1893)	Fausto. Ópera en cinco actos. Música del maestro Ch. Gounod
GOUNOD, Charles François (1818-1893)	La Pervenche. 1ère Romance sans paroles pour piano. Pertenece a: 2 Romances sans paroles pour piano; N.º 1. Pervenche; N.º 2. Ruisseau.
GOUNOD, Charles François (1818-1893)	Le soir. 3e. Romance sans paroles pour piano
GOUNOD, Charles François (1818-1893)	Romeo e Julietta. Tragédia Lirica dei Sigrs. L. Barbier e M. Carré. Versione Italiana di G. Zaffira. Musica di Cº. Gounod. Spartito di cano e piano
GOUNOD, Charles François (1818-1893) / SALOMON, Hector (1838-1906)	Polyeucte. Opéra en Cinq Actes. Paroles de Jules Barbier et Michel Carré. Musique de Ch. Gounod. Partition, piano et chant réduite par H. Salomon
GRIEG, Edvard Hagerup (1843-1907)	La danza de Anitra. Obra para piano solo
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	[Tres obras para piano]
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	3 Melodías (romances sans paroles) para piano
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	3 melodías: "Una flor", "La novicia" y "Pesar de amor"
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Barcarolle
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Barcarolle, N.º 4, Moderato
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Canción española
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Chacha mía. Canción española. Poesía de D. M. Soriano Fuertes y música de D. J. M. Guelvenzu
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Fenicia. Tragedia Lirica di E. Bidera. Cavatina "Se io serbero memoria"
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Guipuzcoa. Dos Zortzicos para piano
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Lied y Nocturno para Piano
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Mamita. Danse Havanaise (Habanera)
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Marcha Real nuevamente armonizada por J. M. G.
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Recuerdo Vascongado para piano
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Romance sans paroles, N.º 1, Moderato
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Sage Conseil. Romance sans paroles
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Salve
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Salve Regina Mater
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Souvenir d'outre-vie. Canción improvisada. Parole e musica D'un mortuo che camina
GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María (1819-1886)	Vals Melódico para Piano
GUMBERT, Ferdinand (1818-1896)	German Songs. Je countless warless of the Grove. Obras para canto y piano

GYROWETZ, Adalbert (1763-1850)	Trois Quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composés par A. Gyronwetz. N° 6. Quartetti I-III
GYROWETZ, Adalbert (1763-1850)	Trois Quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composés par A. Gyronwetz. N° 7. Quartetti I-III
GYROWETZ, Adalbert (1763-1850)	Trois Quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composés par A. Gyronwetz. N° 8. Quartetti IV-VI
GYROWETZ, Adalbert (1763-1850)	Trois Quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composés par A. Gyronwetz. N° 9. Quartetti I-III
GYROWETZ, Adalbert (1763-1850)	Trois Quatuors pour deux violons, Alto & Basse par Adalberto Gyrowetz. Oeuvre 25. Quartetti I-III
GYROWETZ, Adalbert (1763-1850)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composés ar Mr. A. Girowetz. N° 3. Quartetti I-III
GYROWETZ, Adalbert (1763-1850)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composés ar Mr. A. Girowetz. N° 4. Quartetti I-III
HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759)	2 Grandes Fugues en Fa Majeur et en Mi mineur par Haendel
HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759)	Air varié en Mi Majeur par Haendel
HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759)	Aria con Variazioni en Ré mineur par Haendel
HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759)	Chaconne variée par Haendel
HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759)	Prélude, Giges et Courante par Haendel
HALÉVY, Jacques-François-Fromental-Élie (1799-1862) / HERZ, Henri (1803-1888)	Grande Fantasia et Variations Brillantes pour le Piano sur des motifs de Cuido et Cinevra d'Halevy, Op. 32
HANNAM, John	Hannam's Collection of Dances, N.º 6
HASLINGER, Carl (1816-1868)	Rondino elegante para piano, Op. 26
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Cinq Sonates pour le Piano avec Accompagnemet de Violon et Violoncelle. 5me Livraison
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Douze pièces pour le piano. 2me Livraison
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Douze Sonates pour le piano. 9me Livraison
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Huit Pièces pour le Piano. Six sonates et un air varie pour Piano seul. Un trio pour Piano, Flûte & Violoncelle. 4me Livraison
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Huit sonates pour le piano. 1er Livraison
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Huit Sonates pour le Piano. Cinq avec accompagt. De Violon et Violoncelle. Trois avec accompagt. De Violon. 8me Livraison

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Neuf Pieces pour le Piano. Trois Sonates et un Adagio pour Piano seul. Deux Sonates avec Accompt. De Violon. Trois Sonates avec Accompagt. De Violon et Violoncelle. 10me Livraison
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 10º Livre. Opéra 77. 1ª Partie. Quartetti I-II
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 1º Livre. Opéra 7-9. Quartetti I-VI
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 2º Livre. Opéra 19. Quartetti I-VI
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 2º Livre. Opéra 19. Quartetti I-VI.
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 3º Livre. Opéra 16-20. Quartetti I-VI
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 4º Livre. Opéra 33. Quartetti I-VI
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 5º Livre. Opéra 60. Quartetti I-VI
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 6º Livre. [Opéra 54]. 1ª Partie. Quartetti I-III
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 6º Livre. [Opéra 55]. 2ª Partie. Quartetti IV-VI
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 7º Livre. Opéra 64. 1ª Partie. Quartetti I-III
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 7º Livre. Opéra 65. 2ª Partie. Quartetti IV-VI
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 8º Livre. Opéra 82. 1ª Partie. Quartetti I-III
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 8º Livre. Opéra 82. 2ª Partie. Quartetti IV-VI
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 9º Livre. Opéra 76. 1ª Partie. Quartetti I-III

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Oeuvres Choies de J. Haydn pour deux Violons, Alto et Basse. 9 ^o Livre. Opéra 76. 2 ^a Partie. Quartetto IV-VI
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Quatuors Sur les sept dernières paroles de Jesus-Christ sur la Croix, pour deux Violons, Alto et Basse. Opéra 51. Introduzione, Sonatas I-VII
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Six Sonates pour le Piano avec Accompagn. De Violon et Violoncelle. 3eme Livraison
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Six Sonates pour le Piano avec le Violon et le Violoncelle. 7me Livraison
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)	Trois Quatuors d'Haydn pour Flûte, Violon, Alto et Basse. 4 ^o Oeuvre de Flûte. I Livre
HAYDN, Franz Joseph (1732-1809) / GARAUDÉ, Alexis de (1779-1882)	Les sept paroles du Christ de Haydn. Nouvelle transcription par A. de Garaudé
HÉROLD, Louis-Joseph-Ferdinand (1791-1833)	Caprice pour le Forte-Piano avec Accompagnement de deux violons, Alto et Basse ad-libitum, Opéra 8
HERZ, Henri (1803-1888)	Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, Opera 54
HERZ, Henri (1803-1888)	Grande Fantaisie pour le Piano sur des motifs de Linda di Chamounix, Op. 138
HERZ, Henri (1803-1888)	Grande Sonate di Bravura. Pour le Piano, Op. 200
HIGNARD, Aristide (1822-1898)	L'Été. Duettino pour Voix de femmes. Paroles de'Edouard Garmer. Musique de Aristide Hignard
HILLER, Ferdinand (1811-1885)	Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 6
HÖRGER, Georg	Quatuor brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle, Oeuvre 5
HUGOT, Antoine (1761-1803)	Deuxième Concerto à Flûte Principale, deux Violons, Alto, Basse, Cors et Hautbois
HUGOT, Antoine (1761-1803)	Sixième et Dernier Concerto Pour la Flûte, Oeuvre Posthume
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	6 Polonaises par Hummel. Op. 70
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Allegro de Concerto en La Mineur, Op. 85
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Caprice, Op. 49
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Chanson Nationale Autrichienne variée, Op. 8
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Concerto en Si Mineur, Op. 89, exécuté aux Concours du Conservatoire
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Grand Septuor pour le Piano, Flûte, Hautbois, Cor, Alto, Violoncello & Contrebasse, Oeuvre 74
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Grand Trio concertant pour Piano, Violon et Violoncelle, Oeuvre 83
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Grande Sérénade en pot-pourri pour le Piano, Violon, Guitarre, Clarinette & Basson ou Flûte et Violoncelle, Oeuvre 63, 1er Sérénade

HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Grande Sonate pour le Piano avec Accompagnement de Violon ou Flûte obligé. Oeuvre 5. 1re Série. 7me Livraison
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Grande Sonate, Op. 20
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	La bella capricciosa. Polonaise, Op. 55
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	La Contemplation. Andante et Fantaisie
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Mathilde de Guise. Oèra en trois actes. Paroles Italiennes. Musique et Accompagnement de Piano Forte, Oeuvre 100
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Ouverture à Grand Orchestre. Exécutée à Paris sous la direction de l'Auteur, Oeuvre 1
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Polonaise en forme de Rondo en Mi bemol, Op. 11
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Pot-Pourri pour Alto avec Accompagnement d'Orchestre, Oeuvre 94
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Pot-Pourri pour le Violoncelle avec Accompagnement d'Orchestre, Oeuvre 95
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Rondo élégant de Hummel, Op. 121
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Rondo quasi Fantasia, Op. 19
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Septième Grande Symphonie en La Opus 92 de Louis van Beethoven arrangée pour le Piano seul ou avec accompagnement de Violon, Flûte et Violoncelle
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Sonate en Mi bemol dédiée à J. Haydn, Op. 13
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Sonate en Ré Majeur, Op. 106
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Symphonies de Louis van Beethoven arrangées pour piano avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 30 (Op.30)
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Tyrolienne à quatre mains
HUMMEL, Johann (Jan) Nepomuk (1778-1837)	Variations sur un thème d'Armide de Gluck
HÜNTEN, François (1793-1878)	Trio brillant pour Piano, Violon et violoncelle, Op. 91
HÜNTEN, François (1793-1878)	Variations pour le Piano sur la Valse d'Alexandra de Jean Strauss, Oeuvre 92
HUS-DESFORGES, Pierre-Louis (1773-1838)	Deuxième Gran Quintetto pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Oeuvre 26
HUS-DESFORGES, Pierre-Louis (1773-1838)	Huitième Gran Quintetto pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Oeuvre 46
HUS-DESFORGES, Pierre-Louis (1773-1838)	Neuvième Grand Quintetto pour deux Violons, Alto Violoncelle et Basse, Oeuvre 50
HUS-DESFORGES, Pierre-Louis (1773-1838)	Septième Gran Quintetto pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Oeuvre 44
INZENGA CASTELLANOS, José (1828-1891)	Bajo los sauces, N.º 1. Poesía de D. Antonio Arnao. Música de D. Jose Ynzenga [Inzenga]
INZENGA CASTELLANOS, José (1828-1891)	Estudio para piano, N.º 3

INZENGA CASTELLANOS, José (1828-1891)	Marcha. Compuesta y presentada al certamen abierto por el ministerio de la guerra en su circular de 4 de Septiembre de 1870
INZENGA CASTELLANOS, José (1828-1891)	Pequeño estudio para piano, N.º 4
INZENGA CASTELLANOS, José (1828-1891)	Resignation. Pensée pour le piano
INZENGA CASTELLANOS, José (1828-1891)	Voz del poeta, N.º 2. Poesía de D. Antonio Arnao. Música de D. Jose Ynzenga [Inzenga]
KALKBRENNER, Friedrich Wilhelm (1785-1849)	Complete Collection of Beethoven Symphonies. Arrangées for the Piano Forte. Beethoven's 6th Grand Pastoral Symphony, Op. 68
KALKBRENNER, Friedrich Wilhelm (1785-1849)	Variations brillantes pour le Pianoforte avec Accompagnement de l'Orchestre (ad libitum), Oeuvre 83
KALKBRENNER, Friedrich Wilhelm (1785-1849) / ARTOT, Joseph (1815-1845)	Duo pour Piano et Violon sur un Thème algérien, Op. 134
KELLY, Michael (1762-1826)	The wood pecker, a ballad writtem by Thomas Moore Esq. And sung by Mr. Braham, at the Ne Theatre Royal Durn Lane
KETTERER, Eugène (1831-1870)	La argentina. Fantasia-Mazurka para Piano
KETTERER, Eugène (1831-1870)	Le réveil des sylphes. Caprice, Op. 72
KETTERER, Eugène (1831-1870)	Vals de las Flores. Fantasía de Salón para piano
KONTSKI, Anton de (1817-1899)	Le réveil du lion. Caprice héroïque pour le Piano, Op. 115
KONTSKI, Anton de (1817-1899)	Polka Nationale variée pour le Piano, Op. 81
KREUFSE, A.	Six Quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Basse. Oeuvre 1. Quatuors I-VI
KREUTZER, Conradin (1780-1849)	Grand Septuor pour Violon, Alto, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle & Contrabasse, Op. 62
KREUTZER, Rodolphe (1766-1831)	Cinquième Concerto pour Violon principal
KREUTZER, Rodolphe (1766-1831)	Concerto pour le Violon à Grand Orchestre. Lettre G.
KREUTZER, Rodolphe (1766-1831)	Six Nouveaux Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 2. Quatuors I-III
KROMMER, Franz (1759-1831)	4me. Sinfonie arrangée en Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle, Op. 102
KROMMER, Franz (1759-1831)	Grand Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle, Op. 89
KROMMER, Franz (1759-1831)	Six Quatuors concertants pour deux Violons, Alto & Violoncel. 2º Livre de Quatuors. 1º Partie. Quartetti I-III
KROMMER, Franz (1759-1831)	Six Quatuors concertants pour deux Violons, Alto & Violoncel. 2º Livre de Quatuors. 2º Partie. Quartetti I-III (IV-VI)

KROMMER, Franz (1759-1831)	Six Quatuors concertants pour Deux Violons, Alto et Basse. 1 ^o Partie. Quatuors I-III
KROMMER, Franz (1759-1831)	Six Quatuors concertants pour Deux Violons, Alto et Basse. 2 ^o Partie. Quatuors IV-VI
KROMMER, Franz (1759-1831)	Six quintettis pour Deux Violons, deux Altos et violoncelle. N ^o 5. Divisé en six livraisons
KROMMER, Franz (1759-1831)	Six quintettis pour Deux Violons, deux Altos et violoncelle. N ^o 6. Divisé en six livraisons
KROMMER, Franz (1759-1831)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse. Oeuvre 34. Quatuors I-III
KROMMER, Franz (1759-1831)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse. Opera 5. Quatuors I-III
KROMMER, Franz (1759-1831)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse. Opera 72. Quatuors I-III
KROMMER, Franz (1759-1831)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse. Opera 85. Quatuors I-III
KÜFFNER, Joseph (1776-1856)	Polonaise pour le Violon à Grand Orchestre
KÜFFNER, Joseph (1776-1856)	Quatuor pour Guitare, deux Flûtes et Alto, Oeuvre 11
KÜFFNER, Joseph (1776-1856)	Trois Quatuors pour deu Violons, Alto & Violoncelle. Oeuvre 41. Quatuors I-III
KÜFFNER, Joseph (1776-1856)	Troisième Sinfonie pour 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Clarinettes, Bassons, 2 Cors, Trompettes & Timbales. Oeuvre 83
KUHLAU, Friedrich Daniel Rudolf (1786-1832)	3 Duos brillans. Piano et Violon. Op. 110 bis
KUHLAU, Friedrich Daniel Rudolf (1786-1832)	Grand Quatuor pour Piano-Forte, Violon, Viola et Violoncelle, Oeuvre 32
KUHLAU, Friedrich Daniel Rudolf (1786-1832)	Grande Sonate Concertante pour Piano et Flûte, Oeuvre 51
KUHLAU, Friedrich Daniel Rudolf (1786-1832)	Grande Sonate pour Piano et Violon, Oeuvre 33
KUHLAU, Friedrich Daniel Rudolf (1786-1832) / LOUIS, Nicolas (1807-1857)	3 Duos brillans composés par F. Kuhlau. Arrangés pour Piano et Violon concertans par N. Louis. Op. 83 bis
KUNZEN Friedrich Ludwig Æmilius (1761-1817)	Ouverture à Grand Orchestre composé pour les concerts du Gran Duc de Hesse, N.º 1
LAFONT, Charles Philippe (1781-1839)	Cinquième Concerto pour le Violon, avec Accompagnement d'Orchestre
LAFONT, Charles Philippe (1781-1839)	Fantasie et Variations pour Violon Principal avec Accompagnement de Grand Orchestre. Sur plusieurs motifs de la Vestale, Opera 4
LAFONT, Charles Philippe (1781-1839)	Quatrième Air Varié à Violon Principal, 2 ^o Violon, Alto et Basse. Opera 6. N ^a . Cet Air peut se jouer sans l'Accompagnemet du Quatuor, seulement avec celui de Piano
LAFONT, Charles Philippe (1781-1839)	Quatrième Concerto pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre
LAFONT, Charles Philippe (1781-1839)	Sixième Concerto avec Accompagnement d'Orchestre
LAFONT, Charles Philippe (1781-1839)	Souvenir du Simplon, Airs Suisses Variés pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou Piano
LAFONT, Charles Philippe (1781-1839)	Troisième Air Varié à Violon Principal, Second Violon, Alto et Basse. Opera 5. N ^a . Cet Air puet se jouer sans l'accompagnement du Quatuor, seulement avec celui de Piano

LARRUGUERT, J. LASEKK, Charles	San Sebastián Taurino. Pasodoble flamenco por J. Larruguert Concertino brillant pour le Piano avec Accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle, Basse, Flûte, Clarinete et Basson
LEFÉBURE-WÉLY, Louis James Alfred (1817-1869)	Ecole concertante du Piano adoptée au Conservatoire. N.º 6 Scherzo-Chasse à quatre mains, Op. 85. Ire série
LEFÉBURE-WÉLY, Louis James Alfred (1817-1869)	La campanilla del pastor (La clochette du âtre). Nocturno para piano, Op. 102
LEFÉBURE-WÉLY, Louis James Alfred (1817-1869)	La Sérénade du Gondolier. Nocturne pour Piano, par Lefebure Wèly, op. 88
LIMMER, Franz (1808-1857)	Grand Quintour pour le Pianoforte avec Accompagnement de Violon, Viola, Violoncelle et Basse, Oeuvre 13
LINDPAINTER, Peter Joseph von (1791-1856)	Premier Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle, Op. 30
LISZT, Franz (1811-1886)	24 Grandes Etudes pour le Piano. Divisées en quatre Livraisons
LISZT, Franz (1811-1886)	Chants on Cygne. Dernières Mélodies de François Schubert pour piano seul. N.º 9. Le Desir du Printemps
LISZT, Franz (1811-1886)	Feuilles d'Album par F. Liszt. 5º Annee, N.º 5. Le monde musical
LISZT, Franz (1811-1886)	Six Amusements pour Piano sur les Motifs Italiens / N.º 3. Serenade
LISZT, Franz (1811-1886)	Trois Morceaux de Salon pour le Piano, Op. 5 / N.º 2. Rondeau Fantastique sur un thème Espagnol. El Contrabandista
LOUIS FERDINAND, Prince de Prusse (1772-1806)	Larghetto varié pour le Pianoforte. Avec Accompagnement de Violon, Alto, Violoncelle et Basse obligés, Op. 11
LYSBERG, Charles Samuel Bovy (Ch. B. Lysberg) (1821-1873)	La naïade. Morceau de Genre, Op. 65
MALLING, Otto Valdemar (1848-1915)	Psaumes de Marcello avec texte italien et traduction française par Alfred Des Essarts. Réduction au Piano par Malling
MANGOLD, Carl Ludwig Amand (1813-1889)	Drey Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. 5tes Werk
MANZOCCHI Y FORNY, Giuseppe [José] (primeira metade do século XIX-1871)	Album de Canto con acompañamiento de Piano, compuesto por Giuseppe Manzochi
MAURER, Ludwig Wilhelm (1789-1878)	Tre Quartetti per il Violino primo concertante coll' accompagnamento di Violino 2do, Viola e Violoncello, Op. 17, N.º 1
MAYER, Anton (1855-1936)	Trois Trios Brillants pour deux Violons, et Violoncelle, Oeuvre 1, N.º 1
MAYR, Johann(es) Simon (1763-1845)	Che al mio ben al mio tesoro. Scene et Duo de l'Opera d'Adelasia ed Aleramo. Musica di Mayr

MAYR, Johann(es) Simon (1763-1845)	Duetto Nella rosa bianca e la rosa rossa. Del Maestro S. Mayr. Chanté par Mme. Pasta et Mr. Bonoldi
MAYR, Johann(es) Simon (1763-1845)	Fermati ascolta (Scène). Non lo sperar. Duo de l'Opera d'Adelasia ed Aleramo. Musique de Mayr
MAYR, Johann(es) Simon (1763-1845)	Giuro che ad altro mai. Duo de Lodoiska. Musique de Mayr. Chanté dans l'Opera il Pazzo per la Musica
MAYR, Johann(es) Simon (1763-1845)	Ouverture de Médée à Corinthe. À Grand Orchestre
MAYR, Johann(es) Simon (1763-1845)	Partition della GiNevra di Scozia. Opera Semi-Seria in due Atti. Musica di Simon Mayr. Ridotta per il Piano-Forte
MAYR, Johann(es) Simon (1763-1845)	Partizione di Medea in Corinto. Opera Seria in Due Atti. Musica del Signor S. Mayr. Ridotta per il Piano-Forte
MAYR, Johann(es) Simon (1763-1845)	Parto ti lascio addio. Scena e Duetto della Lodoïska. Musica del Sr. Mayr
MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Grand Rondeau pour le Violon avec Accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle ou Piano, Oeuvre 21
MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Premier Concerto pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre, Oeuvre 22
MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle. Oeuvre 7 (op. 7). 3 ^e Quatuor. 1003.R
MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle. Oeuvre 8 (op. 8). 4 ^e Quatuor. 1004.R
MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle. Oeuvre 9 (op. 9). 5 ^e Quatuor. 1005.R
MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle. Oeuvre 9. 5 ^e Quatuor
MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle. Oeuvre 5 (op. 5). 1 ^{er} Quatuor. 1001.R
MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle. Oeuvre 6 (op. 6). 2 ^e Quatuor. 1002.R
MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 23
MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Sixième Polonaise pour le Violon Principal avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor. Oeuvre 38
MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Trois Grands Duos Concertants pour Piano et Violon. Oeuvre 30
MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Variations Brillantes pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor. Oeuvre 40
MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Variations pour le Violon avec Accompagnement de deux Violons, Alto & Basse. Oeuvre 25
MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Variations sur un Thème Danois de Mr. Le Comte mce. Ditrichstein. Pour le Violon avec Accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 33

MAZAS, Jacques Féréol (1782-1849)	Première Récréation pour Piano et Violon ou Violoncelle. Composée par Ferreol Mazas. Oeuvre 8
MAZAS, Jacques Féréol (1782-1849)	Seconde Récréation pour Piano et Violon ou Violoncelle. Composée par Ferreol Mazas. Oeuvre 9
MAZAS, Jacques Féréol (1782-1849)	Trois Nouveaux Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse. Oeuvre 7 (Op. 7)
MAZAS, Jacques Féréol (1782-1849)	Troisième Récréation pour la Harpe ou le Piano avec accompagnement de Violon Obligé ou de Violoncelle. Composée par Ferreol Mazas. Oeuvre 10
MÉHUL, Etienne Nicolas (1763-1817) / MÜNTZ-BERGER, Joseph (1769-1844)	Romance de Joseph. Musique de Méhul, variée pour le Violoncelle avec Accompagnement de Violon, Alto & Basse ou Piano ou Guitarre
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	12 Duos avec texte allemand et traduction française par Jaques Rollin & Adolphe Larmande. Musique de Mendelssohn-Bartholdy, Op. 63 et 77
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	2e Recueil de six Romances sans paroles pour piano par Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	30 Mélodies favorites avec accompagnement de Piano. Paroles françaises de Bélanger et Jules Forest. Musique de Felix Mendelssohn Bartholdy
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	3e Recueil de Romances sans paroles par Mendelsson, Op. 19
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	5e Recueil de Six Romances sans paroles pour piano par Mendelssohn-Bartholdy, Op. 62
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Andante Cantabile et Presto agitato pour le Pianoforte, composé pour l'Album de 1839
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Accompagnement du grand Orchestre. Oeuvre 22
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Caprice par Mendelssohn, Op. 5
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	C'est l'heure d'être Hereux. À deux voix. Pour Tenor ou Soprano et Mezzo-Soprano ou Baryton. Avec accompagnement de Piano ou de deux Violons, Alto & Basse. Paroles de Bélanger. Musique de F. Mendelssohn Bartholdy. Oeuvre 77, N°3
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Concert für das Piano-Forte mit Begleitung des Orchesters, 25s. Werk

MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Deuxième Concerto pour le Pianoforte avec accompagnement d'Orchestre, Oeuvre 40
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Grand Duo pour Piano à Quatre Mains d'après son Quintette, Op 18
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Grand Duo pour Piano à Quatre Mains. d'après son Ottetto, Oeuvre 20
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	La Fileuse. Romance sans paroles pour piano
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Le départ des hirondelles. Nocturne pour deux Soprani. Paroles françaises de Bélanger. Musique de F. Mendelssohn Bartholdy, Oeuvre 63, N.º 2
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Pièce caractéristique
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Presto. Finale extrait de l'Op. 28
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Romance sans paroles pour le Piano, Op. 109 bs
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Rondo Brillant für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, 29s. Werk
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Rondo capriccioso par Mendelssohn, Op. 14
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Scherzo sur Le Rêve d'une nuit d'Eté de Shakespeare. Musique de Félix Mendelssohn Bartholdy. Arrangé à Quatre mains par l'Auteur, Op. 61
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Sechs Praeludien und Fugen für das Pianoforte. 35s. Werk
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Sei canzoni senza parole per Pianoforte, Op. 85
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Sonate de Mendelssohn, Op. 6
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Sonate pour piano par F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 105

MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Sonate pour Violon et piano, Oeuvre 4
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Souvenirs d'Enfance. 6 Petits Morceaux pour piano pr F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 72
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	St. Paul, Oratorio. The Words Selected from the Holy Scriptures. The English Version adapted by Wm. Ball. The Music Composed by Felix Mendelssohn Bartholdy. The Piano Forte Accompaniment arranged by the Composer
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Trois Caprices pour le Pianoforte
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Un sogno di una notte d'Estate di Shakespeare. Marcia di nozze. Composta e ridotta per Pianoforte a due ed quatro mani, op. 61
MENDELSSOHN Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809-1847)	Variations sérieuses pour piano par F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 54
MERCADANTE, Giuseppe Saverio Raffaele (1795-1870)	A retella mia. 4 Canzoni Napoetane (N.º 1 La Polomma, N.º 2 La Rosa, N.º 3 Lo Zucchero d'ammore, N.º 4 Lo Marenaro). Poesia di Marco d'Arienzo. Musica del Maestro S. Mercadante / N.º 1 La Polomma
MERCADANTE, Giuseppe Saverio Raffaele (1795-1870)	Aria Se la mia dolce speme. Nè Sciti. Del Maestro Mercadante. Feuille Philharmonique ou Regueil des Meilleurs Morceaux des Opéra Italiens avec Accompagnement de Piano
MERCADANTE, Giuseppe Saverio Raffaele (1795-1870)	Augusta (recitativo). Vanne se alberghi in petto. Per soprano e contralto. Duetto d' Andronico. Del Signore Maestro Mercadante
MERCADANTE, Giuseppe Saverio Raffaele (1795-1870)	Che faro quai detto oh Dio. Duetto. Contrato dalla Signore Terron e Cecconi. Nell' Opera Gli Sciti. Musica de Mercadante
MERCADANTE, Giuseppe Saverio Raffaele (1795-1870)	Idol mio (Recitativo). Ah non Lasciarmi no. Duetto. Cantato dalle Sigre. Passerini e Ekerlin. Nell' Opera Didone abbandonata. Musique di Mercadante
MERCADANTE, Giuseppe Saverio Raffaele (1795-1870)	Io vorrei che il tuo bel core. Duetto. Nell' Opera Il signor del Villaggio
MERCADANTE, Giuseppe Saverio Raffaele (1795-1870)	La Vestale. Dramma Lirico. Musica de Mercadante. Poesia di S. Cammarano. Ópera Completa. Partition de Piano et Chant. Paroles Italiennes. Édition deluxe
MERCADANTE, Giuseppe Saverio Raffaele (1795-1870)	Lascia ch'ei parta (Recitativo). Che mai sento. Terzetto. Per due Voci, Soprano e Tenore. Nell' Opera Didone Abbandonata. Musica di Mercadante

MERCADANTE, Giuseppe Saverio Raffaele (1795-1870)	L'ha Sbagliata il Signor Zio. Cavatina. Eseguita dalla S ^a M. todor. Nell' Opera Il signor del Villaggio. Musica di Mercadante
MERCADANTE, Giuseppe Saverio Raffaele (1795-1870)	Mici cari figli (scena). Giust Ciel Cavatina. Nell' Opera Elisa e Claudio. Musica di Mercadante
MERCADANTE, Giuseppe Saverio Raffaele (1795-1870)	Ouverture d'Elisa et Claudio. Musique de Mercadante arrangée pour deux Violons
MERCADANTE, Giuseppe Saverio Raffaele (1795-1870) / FONTANA, Cetano	Flora N.º 9 e 10. Capricho sobre o Duetto Dal di che sei fuggita na Opera Il Bravo
METRA, Jules-Louis-Olivier (1830-1889) / AUDRAN, Edmon (1840-1901)	Suite de Valses. La Mascotte. Opéra-Comique en 3 Actes de Edmond Audran. Olivier Metra
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)	Ah! Tu non sai. Cavatina e Duetto, eseguito dalla Signora Roa Marianni e dal Signor Bassi. Nell' Opera Margherita d'Anjou. Musica di Meyerbeer
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)	Cara il soave istante. Scene e Terzetto. Nell' Opera l'Esule di Granata del Sig ^o Maestro Giacomo Meyerbeer. Eseguito al Teatro della Scala dalle Signore Tosi, pisaroni e dal Sigr. Lablache
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)	Cavatina nel finale IV, nell'opera Roberto il Diavolo. Musica di Giacomo Meyerbeer con parole Francese e Italiane per soprano
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)	Gli Ugonotti. Grand' Opera in cinque atti. Musica di Giacomo Meyerbeer. Partitura a piena orchestra con Illustrazione e Ritratto
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)	La Sorte Barbara. Cavatina e Canone. Nell' Opera Emma di Resburgo. Musica di Meyerbeer
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)	Le pardon de Ploërmel. Opéra Comique en 3 actes. Paroles de M. M. Michel Carré & Jules Barbier. Partition Piano et Chant
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)	Les Huguenots. Opera en cinq actes par Meyerbeer
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)	Partizione per canto e piano con Traduzione Italiana e Tedesca. L'Affricana. Opera Seria in Cinque Atti. Musica di G. Meyerbeer
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)	Quel parlar quell'aria incerta. Tercetto. Nell' Opera Margherita D'Anjou. Musica di Meyerbeer
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)	Si mel credi. Gran Duetto. Nell' Opera l' Esule di Granata del Signore Maestro G. Meyerbeer. Eseguito al Teatro della Scala dalla Siga. Pisaroni e dal Sigr. Lablache
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)	Siam Soli (recitativo). Al folgor di que' bei rai. Duetto. Nel Melodrama serio La semiramide. Musica del M ^o . Mayerbeer. Eseguito dalle Signore Bassi e Borroni

MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)	Sulla rupe, triste, sola. Romanza e Cavatina. Cantata dalla Sgra. Morandi. Nell' Opera Emma di Resburgo. Musica del Maestro Meyerbeer
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)	Terzetto Nella Rosa Bianca e la Rosa Rossa. Musica del Maestro Meyer. Chanté par Mme. Pasta, Melle. Cinti et Mr. Bonoldi
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864) / OSBORNE, George Alexander (1806-1893)	Caprice et Variations pour le Piano sur des Motifs des Huguenots de Meyerbeer Oeuvre 23
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864) / OSBORNE, George Alexander (1806-1893)	Variations pour le Piano sur le Quatuor des quatre femmes "Sombre Chimere" des Huguenots de Meyerbeer, Oeuvre 22
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864) / SCHUNKE, Karl (1801-1839)	Fantaisies élégantes pour le Piano sur les plus jolies motifs des Opéras. Oeuvre 41
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864) / SCHUNKE, Karl (1801-1839)	Grande Caprice pour le Piano sur des Motifs de l'Opéra les Huguenots de Meyerbeer, Oeuvre 45
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864) / THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Fantaisie pour le Piano sur des Motifs de l'Opéra Huguenots de Meyerbeer, Oeuvre 20
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864) / THALBERG, Sigismund (1812-1871)/ BÉRIOT, Charles-Auguste de (1802-1870)	Grand Duo sur l'Opéra Les Huguenots de Meyerbeer pour Piano et Violon, Op. 47
MIRÓ Y ANORIA, José (1815-1868)	La Iberia Musical. Periódico Filarmónico de Madrid. Colección de Piezas escogidas de Piano y canto por célebres Maestros Españoles y Extranjeros. / Nº1 Vals, Nº2 Vals y Nº3 Vals/ Volumen Nº 12
MIRÓ Y ANORIA, José (1815-1868)	La Iberia Musical. Periódico Filarmónico de Madrid. Colección de Piezas escogidas de Piano y canto por célebres Maestros Españoles y Extranjeros. / Nº4 Vals y Nº5 Vals / Volumen Nº 14
MOCKER, Melchior (primeira metade do século XIX-1894)	Concert Champêtre. Scene Watteau. Caprice pour piano, Op. 53
MONDÉJAR Y BROCAL, Luis (1837-segunda metade do século XIX)	Flores Escogidas. Album de 6 Mazurkas para piano
MONTES, Juan (1840-1899)	Balada Gallega. Premeada no Certame musical d'a Coruña. Ano de 1890
MOREL, Auguste (1809-1881)	La reverie de la chatelaine. Le monde musical. 5 ^o Année, N.º 6. Paroles de Joseph Autran. Musique d'Auguste Morel
MORLACCHI, Francesco (1784-1841)	Ah non credeva offendervi. Nell' Opera Gianni di Porigi. Musica di F. Morlacchi

MORLACCHI, Francesco (1784-1841)	Ah T'Intendo. Duetto. Nell' Opera Teobldo ed Isolina, del Signore M ^o . Morlacchi. Eseguito dalla Signora Tosi e dal Signor Velluti. Nel' Gran Teatro la Fenice
MORLACCHI, Francesco (1784-1841)	Amore! (recitativo). Ilda tu l'ami (Duetto). Nell' Opera L'Ilda. Musica di Morlacchi. Eseguito dalle Signore Lalande e Lorenzani
MORLACCHI, Francesco (1784-1841)	Eccellenza, se sapesse. Duetto. Nell' Opera Gianni di Pavigi. Musica di Morlacchi
MORLACCHI, Francesco (1784-1841)	Notte tremenda (recitativo). Caro fuono lusinghiero. Romanza. Nell' Opera Teobaldo e Isolina. Musica de F ^o . Morlacchi
MORLACCHI, Francesco (1784-1841)	Ópera en dos actos, "Tebaldo e Isolina". Amica del Maestro Morlachi
MORLACCHI, Francesco (1784-1841)	Quest'acciaro che des sangue. Gran scena e Duetto. Nell' Opera Teobaldo e Isolina. Del Signor Maestro Francesco Morlacchi. Eseguito dai Signori Velluti e Crivelli. Nel' gran Teatro la Fenice
MORLACCHI, Francesco (1784-1841)	Scena e Cavatina di Teobaldo e Isolina del Maestro Morlachi
MORLACCHI, Francesco (1784-1841)	Venga ciascun qual fulmine. Tercetto. Nell' Opera Gianni di Parigi. Musica di F ^o . Morlacchi
MORPHY Y FERRÍZ DE GUZMÁN, Guillermo (1836-1899)	Adieux du chatelain de coucy a la dame de fayel
MORPHY Y FERRÍZ DE GUZMÁN, Guillermo (1836-1899)	Andalousie
MORPHY Y FERRÍZ DE GUZMÁN, Guillermo (1836-1899)	Au Printemps. Paroles de V. Hugo
MORPHY Y FERRÍZ DE GUZMÁN, Guillermo (1836-1899)	Canzone. Poesia populaire
MORPHY Y FERRÍZ DE GUZMÁN, Guillermo (1836-1899)	Chanson Pastorale. Poesie de Victor Hugo
MORPHY Y FERRÍZ DE GUZMÁN, Guillermo (1836-1899)	Hier au soir. Paroles de Victor Hugo
MORPHY Y FERRÍZ DE GUZMÁN, Guillermo (1836-1899)	Rappelle-toi. Paroles d' A. Musset
MORPHY Y FERRÍZ DE GUZMÁN, Guillermo (1836-1899)	Sérenade Espagnole, sur une Poésie populire Espagnole. Paroles françaises de Victor Wilder
MOSCHELES, Ignaz (1794-1870)	Anklänge aus Schottland. Fantasie über Schottische Nationallieder für das Puano Forte mit Begleitung des Orchester oder des Quartett, Oeuvre 75

MOSCHELES, Ignaz (1794-1870)	Concert Fantastique N.º 6 des Concerts pour le Piano-Forte, avec accompagnement d'Orchestre, Oeuvre 90
MOSCHELES, Ignaz (1794-1870)	Grand characteristic studies for the Piano Forte. Designed for the Development of the Bravura and various other Styles of Performance, Op. 95
MOSCHELES, Ignaz (1794-1870)	Grand Sextuor pour le Pianoforte, Violon, Flûte, 2 Cors et Violoncelle, Oeuvre 35
MOSCHELES, Ignaz (1794-1870)	Les charmes de Paris. Rondeau Brillant. Précédé d'une Introduction pour Le Piano Forte, Oeuvre 54
MOSCHELES, Ignaz (1794-1870)	Nocturne pour le Piano Forte. Composé pour l'Album des Pianistes, Oeuvre 71
MOSCHELES, Ignaz (1794-1870)	Romance et Tarentelle Brillante pour Piano, Opera 101
MOSCHELES, Ignaz (1794-1870)	Sérénade pour le Piano par J. Moscheles, Oeuvre 103
MOSCHELES, Ignaz (1794-1870)	Souvenirs d'Irlande. Grande Fantaisie pour le Pianoforte avec Accompagnement d' Orchestre ou de Quatuor, Oeuvre 69
MOSCHELES, Ignaz (1794-1870)	Studies for the Piano Forte. As finishing lessons for advanced performers. 24 Characteristic Compositions in the different Major & Minor Keys. Fingered and elucidated with notes explanatory of the Author's design and the proper mode of executing each Lefson, Op. 70
MOSCHELES, Ignaz (1794-1870) / LAFONT, Charles Philippe (1781-1839)	Grand Pot-Pourri Concertant Pour Piano Forte & Violon, Oeuvre 56
MOSCHELES, Ignaz (1794-1870) MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) / CIMADOR, Giovanni Battista o Giambattista (1761-1805)	Trois Grandes Simphonies. Composées par W. A. Mozart. Arrangées pour deux Violons, deux Altos, Basse, Contrebasse et Flûte. La Flûte Obligato ou Ad-libitum ou deux Violons, deux Altos, deux Basses et Flûte par J. B. Cimador
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	12 Sonatines pour le Piano avec Accompagnement de Violon. 14me Livraison
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	12 Thèmes Variés pour le Piano. 2me Livraison
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	4 Sonates pour le Piano avec accompt. De Violon et Violoncelle. 9me Livraison
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	4 Trios. Trois pour Piano, Violon et Violoncelle et un pour Piano, Violon (ou Clarinette) et Alto. 12me Livraison
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	5 Sonates pour Piano avec accompagnement de Violon. 8me Livraison
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	6 Pièces pour le piano à deux et à quatre mains. 7me Livraison
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	6 Sonates pour le Piano avec accompagnement de Violon. 11me Livraison
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	6 Sonates pour piano avec accompt. De Violon. 4me Livraison
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	7 Sonates pour le Piano. 1er Livraison

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	7 Sonates pour le Piano. 3me Livraison
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	8 Sonates pour le Piano avec Accompagnement de Violon (les trois dernières avec Violon ou Flûte). 15me Livraison
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Cinq Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Divisés en deux Livraisons. 10me Livraison 3 Quatuors et 10me Livraison Bis 2 Quatuors
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Deux Fantaisies, une Sonate, deux Thèmes variés, un Menuet et un Canon pour Piano seul et deux Thèmes variés et deux Sonates pour Piano et Violon. 13me Livraison
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Grand Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. N.º II
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Grand Sextuor pour deux Violons, deux Cors, Alt et Basse composés par W. A. Mozart. N.º 1
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Grande Sestetto Concertante per due Violini, due Viole, violoncello primo concertante e Violoncello secondo o Contra Basso ridotto à una Sinfonia concertante del celebre Maestro A. W. Mozart
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Il dissoluto Punito o sia Il Don Giovanni
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Il don Giovanni. Arrangé en Quatuor pour deux Violons, Viola et Basse
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	La flûte enchantée. Traduction Française de mM. Nuiet et Beaumont. Réduction au Piano d'après la partition orchestrale par M. Hector Salomon
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Mozat's Three favorite waltzes for the Piano Forte
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Musikalischer Spafs für zwei Violinen, Bratsche, zwei Hörner und Bafs geschrieben in Wien den 14ten Junny 1787 von W. A. Mozart. 93tes. Werk
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Nozze di Figaro. Arrangées en Quatuor pour deux Violons, Viola & Basse
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Quatre Sonates pour piano à 4 mains. 6me Livraison
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Requiem de Mozart, a quatre voix, avec Accompagnement de Piano ou Orgue
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	The Manly Heart, A favorite Duet, for the Voice. Piano-Forte or Harpsichord, the music written by Mozart
MÜHLING, Heinrich Leberecht August (1786-1847)	Deux Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle. Oeuvre 20. Quartetti I-II
MÜLLER, Jean-Henri (1780-1826)	Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncelle
MÜNTZ-BERGER, Joseph (1769-1844)	Duo de la Molinara. Musique de Paisiello. Varié pour le Violoncelle avec accompagnement de Violon, Alto et Basse

MÜNTZ-BERGER, Joseph (1769-1844)	Fantaisie sur l'Air O ma tendre Musette. Précédée d'une Introduction. Variée pour le Violoncelle, avec accompagnement de Violon, Alto et Basse ou Piano ad Libitum. N ^a . Cette Fantaisie fait suite au Clair de lune des Voitures versées
NICOLAO, Federico	"La Cenicienta" de Mr. Nicolao. Ópera en 3 actos
NICOLAO, Federico	Polka delle zingare. Nel ballo una stella. Del Coreografo G. Golinelli. Musica di F. Nicolao
NICOLINI, Giuseppe (1762-1842)	Gelida mano io sento. Quartetto. Nel Trajano in Dacia. Musique di Nicolini
NIEDERMEYER, Abraham Louis (1802-1861)	Introducción, variaciones y final sobre "La diernière pensée de Weber"
NOVELLA, Giuseppe.	La viola. Canzoncina dell' Avvocato M. S. Prasca posta in musica in chiave di Sol con accompo. di Pianoforte da Giuseppe Novella
OECHSNER, Andreas Johann Lorenz (1815-1886)	Suite de Valses Styriennes arrangées pour Piano et Violon (N.º 1-5)
ONSLow, Andre George Louis (1784-1853)	1te. Grosse Sonate für das Piano-Forte mit Begleitung einer obligaten Violin. 11tes Werk. N.º 1
ONSLow, Andre George Louis (1784-1853)	2te. Grosse Sonate für das Piano-Forte mit Begleitung einer obligaten Violin. 11tes Werk. N.º 2
ONSLow, Andre George Louis (1784-1853)	3te. Grosse Sonate für das Piano-Forte mit Begleitung einer obligaten Violin. 11tes Werk. N.º 3
ONSLow, Andre George Louis (1784-1853)	Duo pour Piano et Violon
ONSLow, Andre George Louis (1784-1853)	Duo pour Piano et Violon, Op. 31
ONSLow, Andre George Louis (1784-1853)	Gran Duo pour le Piano à Quatre Mains, Op. 7
ONSLow, Andre George Louis (1784-1853)	Grosse Sonate für das Piano-Forte mit Begleitung einer obligaten Violin. 15tes. Werk, N.º 1
ONSLow, Andre George Louis (1784-1853)	Sonata a quatre mains, Oeuvre 22
ONSLow, Andre George Louis (1784-1853)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 10. 4 ^º Livre de Quatuors. Quartetti I-III
ONSLow, Andre George Louis (1784-1853)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21. 5 ^º Livre de Quatuors. Quartetti I-III
ONSLow, Andre George Louis (1784-1853)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4. 1er Livre de Quatuors. Quartetti I-III
ONSLow, Andre George Louis (1784-1853)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 9. 3er Livre de Quatuors. Quartetti I-III
OSSAUS	Deuxieme Quatuor pour deux Violons, Alto et Basse

<p> OUDRID Y SEGURA, Cristóbal (1825-1877) P., A. PACINI, Giovanni (1796-1867) PACINI, Giovanni (1796-1867) </p>	<p> Introducción y variaciones sobre el Jaleo de Jerez, Op. 4 Pasodoble "La Lira", ¡¡Viva Medilla!! Pasacalles (Casas) Bell' ombra adorata. Aria eseguita dalla S^a Tosi. Nell' Opera Alessandro nell' Indie. Musica de Pacini Cavatina. Come mai calmar le pene! Nell' Opera Amazilia. Del Signor Maestro G. Pacini. Feuille Philharmonique ou Regueil des Meilleurs Morceaux des Opéra Italiens avec Accompagnement de Piano </p>
<p> PACINI, Giovanni (1796-1867) </p>	<p> Deh caro padre (recitativo). Gia nel fatale istante. Duetto. Eseguito dal Sigr. Galli e dalla Sigr. Kainz. Nell' Opera Isabella et Enrico. Musica del Sigr. M^o. Pacini </p>
<p> PACINI, Giovanni (1796-1867) </p>	<p> Deh! Fermate. Duetto. Cantato dalla Signora Camporesi ed il Signor Remorini. Nell' Opera la Sposa Fedele. Musica di Pacini </p>
<p> PACINI, Giovanni (1796-1867) </p>	<p> Duetto perfido non andrai. Nella Grand' Opera Il Temistocle. Del Sigr. Mo. Pacini. Eseguito Dalla Sig. Pisoni e Dal Sir. Tacchinardi </p>
<p> PACINI, Giovanni (1796-1867) </p>	<p> I fieri palpiti. Cavatina. Nell' Opera La sposa Fedele. Musica di Pacini </p>
<p> PACINI, Giovanni (1796-1867) </p>	<p> Non so qual forza ignota. Cavatina. Nell' Opera Il Temistocle. Musica di Pacini </p>
<p> PACINI, Giovanni (1796-1867) </p>	<p> Oh! Non vi chieggo io no. Preghiera. Nell' Opera Temistocle. Musica di G. Pacini </p>
<p> PACINI, Giovanni (1796-1867) </p>	<p> Recitativo e Cavatina. Mentre in quelle mentite spoglie. Nell' Opera Isabella ed Enrico. Del Sr. Pacini. Feuille Philharmonique ou Regueil des Meilleurs Morceaux des Opéra Italiens avec Accompagnement de Piano </p>
<p> PACINI, Giovanni (1796-1867) </p>	<p> Ti appressa. Terzetto. Eseguito dalle Ser. Belloc e Fabbrica e Sr. Lablache. Nell' Opera la Vestale. Musica de Pacini </p>
<p> PACINI, Giovanni (1796-1867) </p>	<p> Vorrei ne so Spogliarmi. Duetto per soprano e basso. Nell' Opera Isabella ed Enrico. Musica del M^o Pacini </p>
<p> PACINI, Giovanni (1796-1867) / DÖHLER, Theodor (1814- 1856) </p>	<p> Fantaisie pour le Piano sur des motifs de l'Opéra Saffo de Pacini, Op. 49 </p>
<p> PAËR, Ferdinando (1771-1839) </p>	<p> Agnese. Opera Sentimental in due atti. Musique de Mr. F. Paër. Arragé pour le Fort Piano </p>
<p> PAËR, Ferdinando (1771-1839) </p>	<p> Cinto di Rose il crime. Dio di Numa Pompilio. Musique de M^o Paer </p>
<p> PAËR, Ferdinando (1771-1839) </p>	<p> Des Mines de Pologne. Musique de Ferdinando Pär. Ouverture. Grand Orchestre </p>
<p> PAËR, Ferdinando (1771-1839) </p>	<p> Duetto del Signor Maestro Paer avec Accompagnement de Forte-Piano et des paroles françaises </p>

PAËR, Ferdinando (1771-1839)	O dolcezza (Scène). Er voi lascia il ben che adora. Duo de Numa pompilius. Musique de Mr. Paër
PAËR, Ferdinando (1771-1839)	Ouverture à Grand Orchestre d'una in bene ed una in male ou l'Ecole des Maris. Opéra Buffa
PAËR, Ferdinando (1771-1839)	Ouverture d'Agnese à Grand Orchestre
PAËR, Ferdinando (1771-1839)	Ouverture dei Fourusciti à Grand Orchestre
PAËR, Ferdinando (1771-1839)	Polonaise d'Una in bene ed una in male ou L'ecole des Maris. Musique de Mr. Ferd. Paer. Avec accompagnement de Piano ou Harpe par L. Jadin. Paroles françaises de P. L. Moline, Auteur d' Orphée
PAËR, Ferdinando (1771-1839)	Théâtre de la Cour. Ouverture à Grand orchestre d'Achille
PAËR, Ferdinando (1771-1839)	Théâtre de la cour. Scene chantée par Madame Grassini. Dans Cléopatre, Opera seria. Musique et Accompagnement de Piano-Forte par Mr. Ferdinando Paer
PALADILHE, E. (1844-1926)	Fabliau. N.º 2 pour Ténor ou Soprano. Paroles de Dr. Delzeuzes. Musique de E. Paladilhe
PANOFKA, Heinrich (1807-1887)	Grande Sonate dramatique pour Piano et Violon, Op. 48
PARIZOT, Victor (primeira metade do século XIX-1860)	La science de Grand mère. Chansonnette. Paroles de J. B. Clément. Musique de Victor Parizot
PAVESI, Stefano (1779-1850)	Dove sono di e che avvenne? (scene). Non è ver... Si dolci istanti. Duetto. Nell' Opera Ines d'Almeida. Musica di Stef. Pavesi
PAVESI, Stefano (1779-1850)	Ma Plan! (recitativo). Pui mesto agitato. Duetto e Tercetto. Nell' Opera Ines d'Almeida. Musica di Stef. Pavesi
PECHATSCHEK, François (1793-1840)	Quatuor brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle, Oeuvre 7
PERGOLESÌ, Giovanni Battista (1710-1736)	Stabat de Pergolèse a deux voix, avec Accompagnement de Piano ou Orgue
PERRELLI, Gennaro (1835-1871)	Contradanse du XVIIIème Siècle. La Bizarre pour Piano, Op. 40
PERRELLI, Gennaro (1835-1871)	Jour de Printemps. Rêverie pour Piano, Op. 37
PERRELLI, Gennaro (1835-1871)	Palerme. Impromptu Caractéristique pour le Piano, Op. 42
PERRELLI, Gennaro (1835-1871)	Rondo Fantastique pour Piano, Op. 35
PIXIS, Johann Peter (1788-1874)	Quatuors Op. 7. Quartetti N° 1-3
PIXIS, Johann Peter (1788-1874)	Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle, Oeuvre 23
PIXIS, Johann Peter (1788-1874)	Scène populaire de Rome. Fantaisie pour Piano, Op. 145
PIXIS, Johann Peter (1788-1874)	Variations pour le Violon Principal avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor ou Piano sur un Air Favori d'Aline, Oeuvre 46

PLEYEL, Ignace Joseph (1757-1831)	A seventh set of six Quartets for Two Violins, Tenor & Violoncello
PLEYEL, Ignace Joseph (1757-1831)	Douze Nouveaux Quatuors. Nouvelle Edition. 1 ^o Livraison. Quatuors I-III
PLEYEL, Ignace Joseph (1757-1831)	Douze Nouveaux Quatuors. Nouvelle Edition. 2 ^o Livraison. Quatuors IV-VI
PLEYEL, Ignace Joseph (1757-1831)	Douze Nouveaux Quatuors. Nouvelle Edition. 3 ^o Livraison. Quatuors X-XII
PLEYEL, Ignace Joseph (1757-1831)	Douze Nouveaux Quatuors. Nouvelle Edition. 4 ^o Livraison. Quatuors VII-IX
PLEYEL, Ignace Joseph (1757-1831)	Six Quatuors Concertants pour deux Violons, Alto et Basse. 7 ^o liv. De Quatuors. Quartetti I-VI
PLEYEL, Ignace Joseph (1757-1831)	Six Quatuors Concertants Pour Deux Violons, Alto et Basse. Composés par Igna. Pleyel. Eleve de M. Haydn. Oeuvre 4 ^o . Quartetti I-VI
PLEYEL, Ignace Joseph (1757-1831)	Six Quatuors Concertants pour deux Violons, Alto et Basse. Oeuvre 3 ^o . Quartetti I-VI
PLEYEL, Ignace Joseph (1757-1831)	Six Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse. 8 ^o Livre de Quatuors. 1er Partie. Quatuors I-III
PLEYEL, Ignace Joseph (1757-1831)	Three Quartetts for Two Violins, Tenor & Violoncello. Being the 8th sett of Quartetts. Quatuors I-III
PLEYEL, Ignace Joseph (1757-1831)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse composés par I. Pleyel. N ^o 3. Quartetti I-III
PLEYEL, Ignace Joseph (1757-1831)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse composés par I. Pleyel. N ^o 4. Quartetti IV-VI
PRAEGER, Heinrich Aloys (1783-1854)	Quartetto pour Deux violons, Viola et Violoncelle, Oeuvre 17
PRAEGER, Heinrich Aloys (1783-1854)	Quatuor pour Deux Violons, Alto et Violoncelle, N. ^o VI, Oeuvre (Op.) 47
PRUDENT, Émile Racine Gauthier (1817-1863)	Caprice-Etude de concert sur "I Puritani" de Bellini, Op. 24
PRUDENT, Émile Racine Gauthier (1817-1863)	Don Pascuale de G. Donizetti. Quatuor varié pour le Piano, Op. 13
PRUDENT, Émile Racine Gauthier (1817-1863)	Etudes-lieder composées pour le Piano. Op. 60. 1 ^o Livre
PRUDENT, Émile Racine Gauthier (1817-1863)	Grande Fantaisie pour Piano su Norma, Op. 17
PRUDENT, Émile Racine Gauthier (1817-1863)	La danse des Fées pour Piano, Op. 41
PRUDENT, Émile Racine Gauthier (1817-1863)	La Prairie. 2 ^o Concerto pour piano & Orchestre, Op. 48
PRUDENT, Émile Racine Gauthier (1817-1863)	Les Bois. Chasse pour piano, Op. 35
PRUDENT, Émile Racine Gauthier (1817-1863)	Souvenirs de Schubert. Fantaisie pour Piano sur La sérénade, Op. 14
QUESADA Y HORE, Adolfo (1830-1888)	3 Valses Artísticos para Piano, N. ^o 1, Op. 8
QUESADA Y HORE, Adolfo (1830-1888)	3 Valses Artísticos para Piano, N. ^o 2, Op. 10
QUESADA Y HORE, Adolfo (1830-1888)	3 Valses Artísticos para Piano., N. ^o 3, Op. 12
QUESADA Y HORE, Adolfo (1830-1888)	Mazurkas para piano, N. ^o 1, Op. 9 [La b menor]

QUESADA Y HORE, Adolfo (1830-1888)	Mazurkas para piano, N.º 2, Op. 11 [Fa # menor]
QUESADA Y HORE, Adolfo (1830-1888)	Polonesa para piano, Op. 11
RAVINA, Jean-Henri (1818-1906)	Chant d'Exil, Op. 39
REEVEL, William (1757-1815)	Robin Adair. The much admired ballad. Sung with the most unbounded applause by Mr. Braham, at the Lyceum Theatre. Composed and Arranged for the Harp or Pianoforte
REICHA, Antoine (1770-1836)	Trois Grands Quintetti pour deux Violons, deux Altos et Basse. Oeuvre 92. Quintetti I-III
REICHA, Antoine (1770-1836)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 94 (Op. 94). Quatuors I-III
REICHA, Antoine (1770-1836)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 95 (Op. 95). Quatuors I-III
REISSIGER, Carl Gottlieb (1798-1859)	Grand Quatuor troisième pour le Piano Forte, Violon, Alto et Violoncelle, Op. 108
REISSIGER, Carl Gottlieb (1798-1859)	Neuvième Trio pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Oeuvre 103
REISSIGER, Carl Gottlieb (1798-1859)	Quintetto pour le Piano-Forte, deux Violons, Viola et Violoncelle, Oeuvre 20
REISSIGER, Carl Gottlieb (1798-1859)	Sonate pour le Pianoforte et Violon, Oeuvre 102
RIBAS, João Antonio (1799-1870)	Album de Musicas Nacionais Portuguezas. Constando de Cantigas e Tocatas usadas nos diferentes Districtos e Comarcas das Provincias de Beira Traz-os Montes e Minho. Estudias Minuciosamente e Transcriptas nas respectivas localidades
RIES, Ferdinand (1784-1838)	Grand Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle, Oeuvre 37
RIES, Ferdinand (1784-1838)	Grand Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle, Oeuvre 68
RIES, Ferdinand (1784-1838)	Rondo élégant en La b Majeur par F. Ries, Op. 122
RIES, Ferdinand (1784-1838)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle, Oeuvre 70 (Op.70), N.º 1
RIES, Ferdinand (1784-1838)	Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle, Oeuvre 126, N.º 1
RIES, Ferdinand (1784-1838)	Troisième Grande Simphonie composée et arrangée en Septetto pour deux Violons, deux Altos, Flûte (ou deux Violoncelles), Op. 90
RIES, Ferdinand (1784-1838)	Variations sur un Thème longrois par F. Ries, Op. 15
RILLÉ, François Anatole Laurent de (1828-1915)	Les Enfants du Pêcheur. Mélodie. Paroles de P. Lachambeaudie. Musique de Laurent de Rillé
RODE, Jacques-Pierre-Joseph (1774-1830)	Quatrième Quatuor pour deux Violons, Alto et Basse, Op. 18
RODE, Jacques-Pierre-Joseph (1774-1830)	Souvenir. Concerto de Violon N.º 10 avec Accompagnement de deux Violons, Alto et Basse, une Flûte, deux Hautbois, deux Bassons, deux Cors, Trompettes et Timballes
ROLLA, Alexandre ou Alessandro (1757-1841)	Adagio e Polacca Variata per Violino Solo con accompagnamento d'Orchestra, Op. 22
ROLLA, Alexandre ou Alessandro (1757-1841)	Introduzione a Gran Orchestra. Adagio e Tema con Variazioni per Violino Solo

ROLLA, Alexandre ou Alessandro (1757-1841)	Trois Grands Quatuors Concertants pour deux Violons, Alto et Violoncelle. 2 ^e Livre de Quatuors. Quatuors I-III
ROMBERG, Andreas Jakob (1767-1821)	Caprice pour deux Violons, Alto et Basse, Op. 52
ROMBERG, Andreas Jakob (1767-1821)	Fantaisie pour deux Violons, Alto et Basse, Op. 40
ROMBERG, Andreas Jakob (1767-1821)	Ouverture à Grand Orchestre, Oeuvre 60
ROMBERG, Andreas Jakob (1767-1821)	Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello, N.º VIII, Op. 25
ROMBERG, Andreas Jakob (1767-1821)	Quatour N.º V pour deux Violons, Altos et Violoncelle, Op. 25
ROMBERG, Andreas Jakob (1767-1821)	Tre Rondi alla Pollacca per due Violini, Viola e Violoncello, Op. 34
ROMBERG, Andreas Jakob (1767-1821)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse. Op. 53. Quatuors I-III
ROMBERG, Andreas Jakob (1767-1821)	Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse. Op. 59. Quatuors I-III
ROMBERG, Andreas Jakob (1767-1821)	Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle. Oeuvre 30. 6eme Suite de Quatuors. Quatuors I-III
ROMBERG, Andreas Jakob (1767-1821)	Trois Quintuors pour Flûte, Violon, deux Altos et Violoncelle. Oeuvre 41. Quintetti I-III
ROMBERG, Bernhard Heinrich (1767-1841)	Andante et Polacca pour le Violon avec Accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, Flûte, deux Hautbois, deux Cors et Timbales ou de Forte Piano, Oeuvre 29
ROMBERG, Bernhard Heinrich (1767-1841)	Concertino pour Violoncelle avec Accompagnement d'Orchestre
ROMBERG, Bernhard Heinrich (1767-1841)	Divertissement pour le Violoncelle avec Accompagnement de deux Violons, Alto et Contrebasse, Opera 21
ROMERO Y ANDÍA, Antonio (1815-1886)	Metodo infalible y fácil para afinar el piano y el órgano. Traducido del italiano por D. Antonio Romero
ROSSINI, Giacomo (1792-1868) / LISZT, Franz (1811-1886)	Soirées Musicales de Rossini transcrites pour piano seul
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Ah qual voce d'intorno rimbomba. Aria con cori. Chanté par Mr. Pellegrini. Nell Torvaldo e Dorliska. Musique de Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Chi sa dirmi o mia speranza. Cavatina. Musique de Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Choir de dix Ouvertures à Grand Orchestre de la Composition de Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Cielo il mio labbro ispira. Quartetto di Bianca e Falliero. Cantato dale Signore Mombelli e Sohiafetti e da Signora Bordogni e Levasseur. Nella donna del lago. Musica di Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Corradino ossia Matilde di Sabrand. Drama in Due Atti
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Darei peu si bel fondo. Terzetto della Cambiale di Matrimonio. Musica di Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Dite presto dove sta. Duo della Cambiale di Matrimonio. Musica di Rossini

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Dove son (Scene). Tutto é Vano. Chanté par Mlle. Naldi dans Torvaldo e Dorliska. Musique di Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Duettino Di Demetrio e polibio
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Elissabetta. Opera Seia in due atti. Musica del Maestro Rossini. Nuova Edizione
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Ella oh Ciel (scène). Zuel torbido aspetto. Duo. Chanté par Melle. Naldi et Mr. Pellegrini. Nel Torvaldo e Dorliska. Musique de Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Fabbraccio ti stringo. Cavatina. Nell' Opera Il Ciro. Musica di G. Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Guillaume Tell. Musique de G. Rossini arrangé pour Piano solo avec Accompagnement de Violon ou Flaute ad libitum
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	La donna del Iago. Opera Séria in due atti. Musica del Signor Maestro Gioachino Rossini. Ridotto per il Piano Forte
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	La gerentola. Opéra-Buffera in due atti. Musica del Signore Gioachino Rossini. Ridotta per il Piano Forte
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	L'Adorato mio bene. Cara Adorata immagine. Scene e Cavatine. Nella Pietra di Paragone. Musique de Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile. Opéra Comique en quatre Acte d'après Beaumarchais et le Drame Italien. Paroles ajustées sour la musique de Rossini. Réprésenté pour la première fois par les Comédiens du Grand Théâtre de Lyon, sous la Direction de M. Singier, le 19 Setembre 1821. N.º 3 du Répertoire de M. Castil-Blaze
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Maometto Secondo. Opera Seria del Maestro G. Rossini N.º 15 de la Collection
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Mi dai corona e vita. Duo d' Adelaide di Borgogna. Musica di Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Mio figlio non sei pur figlio. Duetto. Nell' Opera demetrio e Polibio. Musica di Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Negli orti di Flora (coro) della rosa il bel vermiglio. Cavatina. Nell' Opera Bianca e Falliero. Musica di Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Nella Casa devi avere. Duo. Chanté par Mr. E Mme. Debegnis. Nella Pietra di Paragone. Musique di Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Occhi mici piangeste assai. Cavatine. Nell' Opera Adelaide di Borgogna. Musique di Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Ouverture de la Cenerentola, à Grand Orchestre. 1499
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Ouverture de Torvaldo e Dorliska, à Grand Orchestre. 1489
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Ouverture d'Otello, à Grand Orchestre. 1493

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Partition de l'Italienne a Alger. Musiue de Rossini. Arrangée pour le Piano Forte
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Partition de Tancrede. Musique de Rossini. Arrangé pour le Forté Piano
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Partizione d'Armida. Dramma Tragico in tre Atti. Musica di G. Rossini. Ridotta pel Piano-Forte
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Perché mai le luci aprimme. Cavatine. Nell' Aurchiano in Palmira. Musique di Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Pien de contento in Feno. Cavatina. Del Maestro Rossini in Aureliano in Palmira
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Ricciardo e Zoraide. Opera semi Seria in due atti. Musica dal Signor G. Rossini. Ridotto per il Piano Forte
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Se pervoì le care io torno. Scena e Rondo. Nell' Opera la Pietra del Paragone. Musique de Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Se un tradimento reo (Recitativo). Un segreto è il mio tormento. Duettino. Nell' Opera Il Sigismondo. Musica de G. Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Semiramide. Melodramma Tragico in due Atti. Gioachino Rossini. Ridotto pr il Piano-Forte
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Soirées Musicales. Collection de huit Ariettes et quatre Duos Italiens avec traduction française de Mr. Crevel de Charlemagne et avec accompagnement de piano par G. Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Sperai trovar la pace. Aria. Musica di Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Sposa del grande Osiride (coro). Se tu m'ami o mia Regina. Duetto. Nell' Aureliano in Palmira. Musica di Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Stabat Mater à quatre voix et chœur
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Una voce lusinghiera. Cavatina. Nell' Opera Torvaldo e Dorliska. Musica di Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868)	Voi volete e non volete. Quartetto. Della Pietra di Paragone. Musique de Rossini
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / CARULLI, Ferdinando (1770-1841)	Choix de Dix ouvertures de la Composition de Rossini. Arrangées pour Guitarre & Violon par Ferdinando Carulli
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / CZERNY, Carl (1791-1857)	Stabat Mater di G. Rossini ridotto per Pianoforte a quattro mani da Carlo Czerny
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / DÖHLER, Theodor (1814-1856)	Grande Fantaisie et Variations sur des Thèmes favoris de l'Opéra Guillaume Tell de Rossini pour le Piano, Op. 28
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / GAMBARO, Vincenzo (1785-1824)	De Romeu. Cendrillon (La Cenerentola). Opera de Rossini. Arrangé en Quatuors, pour Deux Violons, Alto et Basse, par Vt. Gambaro
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / GAMBARO, Vincenzo (1785-1824)	Edonard et Christine (Eduardo è Cristina). Opera de Rofsini. Arrangé en Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse

ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / GAMBARO, Vincenzo (1785-1824)	La dame du lac (La Donna del Lago). Opera de Rossini. Arrangé en Quatuors, pour Deux Violons, Alto et Basse, par Vt. Gambaro
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / GAMBARO, Vincenzo (1785-1824)	La pie voleuse (La Gazza Ladra). Opera de Rossini. Arrangé en Quatuors, pour Deux Violons, Alto et Basse, par Vt. Gambaro
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / GAMBARO, Vincenzo (1785-1824)	Le Barbier de Séville. Opera de Rossini. Arrangé en Quatuors, pour Deux Violons, Alto et Basse, par Vt. Gambaro
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / GAMBARO, Vincenzo (1785-1824)	Le turc en Italie. Musique de Rossini. Arrangée en Quatuors pour Flute, Violon, Alto et Basse, par Vt. Gambaro
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / GAMBARO, Vincenzo (1785-1824)	Maometto II (Mahomet 2). Opera de Rossini. Arrangé en Quatuors, pour Deux Violons, Alto et Basse, par Vt. Gambaro
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / GAMBARO, Vincenzo (1785-1824)	Moïse en Egypte. Opera de Rossini. Arrangé en Quatuors pour Deux Violons, Alto et Basse par Vt. Gambaro
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / GAMBARO, Vincenzo (1785-1824)	Otello. Opera de Rossini. Arrangé en Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse par Vt. Gambaro
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / GAMBARO, Vincenzo (1785-1824)	Richard & Zoraïde (Ricciardo e Zoraide). Opera de Rossini. Arrangé en Quatuors, pour Deux Violons, Alto et Basse, par Vt. Gambaro
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / GAMBARO, Vincenzo (1785-1824)	Romeu. L'Italienne a Alger. (L'Italiana in Algeri). Opera de Rossini. Arrangé en Quatuors, pour Deux Violons, Alto et Basse, par Vt. Gambaro
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / GAMBARO, Vincenzo (1785-1824)	Semiramis (Semiramide). Opéra de Rossini. Arrangé en Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse, par Vt. Gambaro
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / GAMBARO, Vincenzo (1785-1824)	Tancredi. Opera de Rossini. Arrangé en Quatuors, pour Deux Violons, Alto et Basse, par Vt. Gambaro
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / GASSE, Ferdinand (1780-1840)	Le Siège de Corinthe. Musique de G. Rossini. Arrangée pour deux Violons, Alto et Basse par F. Gasse. Divisé en Trois Suites
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / KÜFFNER, Joseph (1776-1856)	Airs Favoris de l'Opéra de l'Italienne à Alger de J. Rossini. Arrangés en Duo pour deux Violons par J. Küffner. Oeuvre 18 (Op. 18). 2 ^o Recueil des Choix d'Airs à 2 Violons. N.º 1-6
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / KÜFFNER, Joseph (1776-1856)	Airs Favoris de l'Opéra de Tancredi de J. Rossini. Arrangés en Duo pour deux Violons par J. Küffner. Oeuvre 23 (Op. 23). N.º 1-7
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / KÜFFNER, Joseph (1776-1856)	Airs Favoris de l'Opéra d'Elisabeth de J. Rossini. Arrangés en Duo pour deux Violons par J. Küffner. Oeuvre 19 (Op. 19). N.º 4 des Choix d'Airs à 2 Violons. N.º 1-5

ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / KÜFFNER, Joseph (1776-1856)	Airs Favoris de l'Opéra d'Otello de J. Rossini. Arrangés en Duo pour deux Violons par J. Küffner. Oeuvre 23 (Op. 23). N.º 1-6
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / LOUIS, Nicolas (1807-1857)	4me Sérénade pour piano et violon sur des motifs tirés des Soirées de Rossini, Op. 51
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / LOUIS, Nicolas (1807-1857)	Brises d'Italie. Vingt Duos concertants progressifs et mélodiques, Op. 158
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Fantasie pour Violon et Piano concertans. Composée sur des motifs de Guillaume Tell de Rossini, Op. 48
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / MAYSEDER, Joseph (1789-1863)	Variations Brillantes et Concertantes pour Piano et Violon sur la Cavatine Favorite de Sémiramis de Rossini, Oeuvre 37
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / MÜNTZ-BERGER, Joseph (1769-1844)	Assisa a pie d'un Salice. Romance d'Otello. Musique de Rossini variée pour le Violoncelle avec Accompagnement de Violon, Alto, Basse ou Forte Piano ou Guitarre
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / MÜNTZ-BERGER, Joseph (1769-1844)	Ecco ridente il Cielo. Cavatine du Barbier de Séville. Musique de Rossini variée pour le Violoncelle Avec Accompagnement de Violon, Alto et Basse ou Piano-Forte
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / OSBORNE, George Alexander (1806-1893) & BÉRIOT, Charles-Auguste de (1802-1870)	Deux Nocturnes pour Piano et Violon sur les soirées musicales de Rossini, N.º 2
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / PAYER, Hieronymus (1787-1845)	Variations di bravura sur une Cavatine favorite de Rossini, chantée à Paris par Mr. Rubini. Composées pour le Piano-Forte avec Accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / PÖSSINGER o Poessinger, Franz Alexander (1767-1827)	Zelmira. Opera Seria in due Atti. Musica di G. Rossini. Ridotta in Quartetti per due Violini, Viola et Violoncello. Da F. A. Poessinger
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / SCHOBERLECHNER, Franz de Paula Jakob (1797-1843)	Grandes Variations pour le Piano Forte avec Accompagnement de Grand Orchestre ou de Quatuor sur un Thème de l'Opéra La Donna del Lago. Musique de Rossini, Oeuvre 46
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Fantasie pour le Piano sur des thèmes de l'Opéra Moïse de G. Rossini, Oeuvre 33
ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / THALBERG, Sigismund (1812-1871) & BÉRIOT, Charles-Auguste de (1802-1870)	Duo pour Piano et Violon sur des motifs de l'Opéra Semiramide de Rossini, Op. 54

ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / THALBERG, Sigismund (1812-1871) & BÉRIOT, Charles-Auguste de (1802-1870)

Fantasie pour le Piano sur des thèmes de l'Opéra Moïse de G. Rossini, Oeuvre 33

ROSSINI, Gioachino (1792-1868) / WINLHLER, Ch. A.

Variations Brillantes pour le Piano Forte avec Accompt. De deux Violons, Alto et Basse sur la Marche Favorite de l'Opéra d'Otello de Rossini

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

"Melodías poéticas"

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

"Segundas melodías árabes, Op. 28". N.º 1. El amor de la sultana. Balada morisca

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

1ª Mazurka de Salón para Piano. Obra Póstuma

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

2 Melodías para piano

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

Ecos de Granada. 2 Melodías árabes para piano

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

El ciprés. Invocación religiosa para piano, N.º 1

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

El deseo. Nocturno para piano, Op. 19

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

El gitano. Serenata Española para piano, Op. 11

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

El peregrino. Invocación para piano, Op. 10

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

El sauce. Melancolía para piano, N.º 2

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

Inspiración. Nocturno para piano. Compuesto expresamente para la prueba de lectura musical en el primer concurso de los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, Op. 52

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

La batelera en la noche. Barcarola para piano, N.º 3

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

La esperanza. Nocturno para piano

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

La estrella perdida. Elegía para piano, Op. 23

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

La Primavera. 6 Meditaciones, Op. 24

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

N.º 1. El ciprés. Invocación religiosa

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

N.º 1. La encantadora. Canción sin Palabras

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

N.º 10. La batelera en la noche. Barcarola

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

N.º 11. Primera Mazurka de Salón para Piano. Obra Póstuma

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

N.º 12. El canto del cisne. Nocturno sentimental para piano

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

N.º 2. El deseo. Nocturno. Pasatiempo Musical, N.º 25, Op. 19

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

N.º 2. La muerte de las flores. Elegía para piano en forma de estudio

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

N.º 3. El peregrino. Invocación, Op. 10

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)

N.º 6. Siempre amor. Romanza sin palabras para piano, Op. 14. Pasatiempo Musical, N.º 2

SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)	N.º 8. El sueño magnético. Nocturno para piano, Op. 38
SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)	N.º 9. Sierra Morena. Recuerdos del contrabandista. Capricho para piano. Obra Póstuma
SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)	Siempre amor. Romanza sin Palabras para Piano, Op. 14
SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)	Sierra-Morena. Recuerdos del contrabandista. Capricho. Obra Póstuma
SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)	Sonata para piano, Op. 1ª
SÁNCHEZ ALLÚ, Martín (1823-1858)	Un souvenir de bonheur. Romance sans paroles, Op. 32
SANTESTEBAN ARIZMENDI, José Antonio (1835-1906)	Aurreescu edo guison dantza. Baile popular vascongado. Transcripción de J. A. Santesteban
SCARAMELLI, Giuseppe Alessandro (1817-1876)	Gran Duetto concertante sopra un tema dell' Opera Zampa di Herold per Violino e Pianoforte, composto e dedicato all' Esimia Dilettante Madama Clementina Hierschel. Da Gius. Al. Scaramelli Op. 11 e G. E. Stuckenschmidt, Op. 2
SCARLATTI, Alessandro (1660-1725) & SCARLATTI, Giuseppe Domenico (1685-1757)	Fugue [Re maior]
SCARLATTI, Giuseppe Domenico (1685-1757)	Pièce en Ré majeur et Presto en Sol mineur par Scarlatti
SCARLATTI, Giuseppe Domenico (1685-1757)	Pièces [Allegro vivace] en sol majeur et en la b majeur par Scarlatti
SCARLATTI, Giuseppe Domenico (1685-1757)	Pièces [Presto] en sol majeur et Allegro en fa mineur par Scarlatti
SCARLATTI, Giuseppe Domenico (1685-1757)	Sonate en La Majeur par Scarlatti
SCHLÖSSER, Louis (1800-1886)	Quatuor Brillant pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 4 (Op. 4)
SCHLÖSSER, Louis (1800-1886)	Rondeau Militaire pour le Violon avec Accompagnement de deux Violons, Alto et Basse ou de piano, Oeuvre 9
SCHLÖSSER, Louis (1800-1886)	Variations Brillantes sur la Marche Militaire d'Alexandre pour le Violon Principal avec Accomp. d'Orchestra ou en Quatuor et de Piano à difault d'Orchestre, Oeuvre 3
SCHUBERT, Franz (1797-1828)	40 Mélodies de Fr. Schubert avec accompagnement de piano. Paroles françaises de Bélanger. Chantées par François Wartel. Extraites de la collection complète
SCHUBERT, Franz (1797-1828)	7e. Sonate, Op. 164
SCHUBERT, Franz (1797-1828)	Impromptu, Op. 90, N.º 1
SCHUBERT, Franz (1797-1828)	Impromptu, Op. 90, N.º 2
SCHUBERT, Franz (1797-1828)	Melodías de F. Schubert para canto y piano. Poesía española de Antonio Arnao. Segunda Serie
SCHUBERT, Franz (1797-1828)	Second Raccolta de Melodie per canto con accompagnamento di Pianoforte di Francesco Schubert. Versione di T. Solera, G. Vitali e C. Mellini

SCHUBERT, Franz (1797-1828) / LISZT, Franz (1811-1886)	12 Mélodies de François Schubert pour Piano Seul / 3eme Mélodie: Le Roi des Aulnes
SCHUBERT, Franz (1797-1828) / LISZT, Franz (1811-1886)	Quattro Melodie Sacre di F. Schubert trascritte per il Piano-Forte
SCHULHOFF, Julius (1825-1898)	2º Vals Brillante para Piano, Op. 20
SCHULHOFF, Julius (1825-1898)	Carnaval de Venise arrangé pour piano, Oeuvre 22
SCHUMANN, Clara (Wieck, Clara) (1819-1896)	Premier Concert pour le Piano-Forte avec accompagnement d'Orchestre (ou de Quintour), Oeuvre 7
SCHUMANN, Robert (1810-1856)	Carnaval. Scènes mignonnes composées pour le Pianoforte sur quatre notes, Oeuvre 9
SCHUMANN, Robert (1810-1856)	Chanson du Matin. Volksliedchen (Rückert). Traduction française de Jules Barbier. Musique de Robert Schumann, Op. 51, N.º 2
SCHUMANN, Robert (1810-1856)	Scènes d'Enfants (Kinderscenen). Pièces pour le piano par Robert Schumann, Op. 15
SCHUMANN, Robert (1810-1856) / SCHUMANN, Clara (1819-1896)	Printemps d'Amour (Liebesfrühling). 12 Melodies. Paroles Françaises par Victor Wilder et Addolphe Larmande. Op. 37 et 12
SCHUNKE, Charles (1801-1839)	Rondo Espagnol pour le Piano sur la Cachucha, dansée par Mlle Fanny Elsler, dans le Balleet du Diable Boiteux de Casimir Gide, Op. 47
SHIELD, William (1748-1829)	Together let us range the fields. A favourite Duett Composed by Dr. Boyce. Sung with Universal Applause by Mr. Incledon & Miss Pool, at the Theatre Royal Covent Garden
SORIANO FUERTES Mariano (1817-1880)	El calañes. Canción española. Poesía y música de M. Soriano Fuertes
SORIANO FUERTES Mariano (1817-1880)	Historia de la Música Española desde la venida de los fenicios hasta el año 1850
SORIANO FUERTES Mariano (1817-1880)	Il Ruscelletto. Barcarola
SORIANO FUERTES Mariano (1817-1880)	La partenza. Melodía per canto e piano
SORIANO FUERTES Mariano (1817-1880)	Los cantares de mi patria. Álbum de 8 canciones españolas con acompañamiento de Piano
SPEYER (Speier), Wilhelm (1790-1878)	Erstes Quartett für 2 Violinen, Bratsche & Violoncell. 8tes Werk.
SPOHR, Louis (1784-1859)	Cinquième Concerto de Violon avec Accompagnement de Grand Orchestre, Oeuvre 17
SPOHR, Louis (1784-1859)	Deux Quatuors pour deux Vilons, Alto & Violoncelle. Op. 4. Quatuors I-III
SPOHR, Louis (1784-1859)	Double Quatuor pour quatre Violons, deux Altos et deux Violoncelles, Oeuvre 65
SPOHR, Louis (1784-1859)	Double-Quatuor de Louis Spohr, arrangé en Quintour pour Piano Forte, deux Violons, Viola et Violoncelle
SPOHR, Louis (1784-1859)	Duo Concertant pour Pianoforte et Violon, Oeuvre 95
SPOHR, Louis (1784-1859)	Gran Duo Concertant pour Violon et Alto, Oeuvre 13

SPOHR, Louis (1784-1859)	Gran Quartetto per due Violoni, Viola e Violoncello, Op. 58
SPOHR, Louis (1784-1859)	Gran Quintetto pour Deux Violons, deux Altos et Violoncelle, Oeuvre 35. 1 ^o Quintetto
SPOHR, Louis (1784-1859)	Gran Quintetto pour Deux Violons, deux Altos et Violoncelle, Oeuvre 35. 2 ^o Quintetto
SPOHR, Louis (1784-1859)	Grand Nonetto pour deux Violons, Alto Violoncelle, Contrabasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor, Oeuvre 31
SPOHR, Louis (1784-1859)	Grand Quinteto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle, Op. 69, Quinteto III
SPOHR, Louis (1784-1859)	Otetto pour Violon, deux Altos, Violoncelle, Clarinette, deux Cors et Contrabasse, Oeuvre 32
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor Brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle, Op. 68
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, 10 ^o Quatuor, Oeuvre 30
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, 11 ^o Quatuor, Oeuvre 43
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, 12 ^o Quatuor, 1 ^{er} de l'Oeuvre 45
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, 13 ^o Quatuor, 2 ^e de l'Oeuvre 45
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, 14 ^o Quatuor, 3 ^e de l'Oeuvre 45
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, 15 ^o Quatuor, 1 ^o de l'Oeuvre 58
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, 17 ^o Quatuor, 3 ^e de l'Oeuvre 58
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, 18 ^o Quatuor, Oeuvre 61
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, 3 ^o Quatuor, Oeuvre 11
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, 4 ^o Quatuor, 1 ^o Quatuor de l'Oeuvre 15
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, 5 ^o Quatuor, 2 ^o Quatuor de l'Ouvre 15
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, 6 ^o Quatuor, Oeuvre 27
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, 8 ^o Quatuor, 2 ^o Quatuor de l'Oeuvre 29
SPOHR, Louis (1784-1859)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, 9 ^o Quatuor, 3 ^o Quatuor de l'Oeuvre 29
SPOHR, Louis (1784-1859)	Second Concertino pour le Violon avec Acct. D'Orchestre, Quatuor ou Piano, Op. 92. N. ^o 13 des Concertos
SPOHR, Louis (1784-1859)	Second Grand Trio for Piano Forte, Violin & Violoncello, Op. 123
SPOHR, Louis (1784-1859)	Sonate Concertante pour Piano et Violon ou Violoncelle, Oeuvre 113
SPOHR, Louis (1784-1859) / SCHWENCKE, Johann Friedrich (1792-1852)	Notturmo für Harmonie und Fanitscharen=Musik von L. Spohr; als Quintett für Forte-Piano, Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell
SPOHR, Louis (1784-1859) / SCHWENCKE, Johann Friedrich (1792-1852)	Quintetto per Piano Forte, Flauto, Violino, Viola e Violoncello disposto e tratto dal Nonetto di Luigi Spohr

SPRING, M.	Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncelle
STEIBELT, Daniel Gottlieb (1765-1823)	3 Sonates de Steibelt, Op. 41
STEIBELT, Daniel Gottlieb (1765-1823)	Disperazione. Grande Sonate par Steibelt, op. 25
STEIBELT, Daniel Gottlieb (1765-1823)	Grande Sonate par Steibelt, Op. 64
STEIBELT, Daniel Gottlieb (1765-1823)	Grande Sonate pour le Piano Forte
STEIBELT, Daniel Gottlieb (1765-1823)	Les Papillons. Rondo
STEIBELT, Daniel Gottlieb (1765-1823)	L'Orage. Rondeau Pastorel
STEIBELT, Daniel Gottlieb (1765-1823)	Polonaise de Mme. Billington
STEIBELT, Daniel Gottlieb (1765-1823)	Rondo Turc
STEIBELT, Daniel Gottlieb (1765-1823)	Sonate, Op. 37
STEVENSON, John (1761-1833)	A selection of popular national airs: with symphonies and accompainments by Sir John Stevenson, Mus. Doc. The words by Thomas Moore, Esq
STEVENSON, John (1761-1833)	When the Rose-bud of Summer. A ballad as sung by Mrs. Ashe & Mrs. Salmon, at the London & Bath Concerts and by Miss Stephens at the Theatre Royal Cobent Garden
STORIONI, Giuseppe (1772-1823)	Andante e Variazioni per Violoncello Con Accompagnamento di due Violini, Viola, Basso, Clarini, Corni e Fagotto
STRAUSS, Johann (1804-1849)	Aurora Fest Klänge. Walzer für Violine und Pianoforte, 164tes Wrk.
STRAUSS, Johann (1804-1849)	Feldbleamln. Walzer für Violine und Pianoforte, 213tes Wrk.
STRAUSS, Johann (1804-1849)	Nur Leben! Walzer für Violine und Pianoforte, 159tes Wrk.
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	2 Airs Russes variés pour le Piano. Op. 17
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Andante pour le Pianoforte. Oeuvre 32
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Douze Etudes pour le Piano. Oeuvre 26. Livre I
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Fantasia sur Lucrezia Borgia.
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Grand Concerto pour le Piano-Forte avec accompagnement de l'Orchestre. Oeuvre 5. L'Adagio et Rondeau de ce Concerto se vendent aussi séparément pour le Pianoforte seul et à quatre mains
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Grande Fantasia pour le Piano, Oeuvre 22
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Grande Fantasia sur L'Opéra de Rossini Semiramide pour le Piano par S. Thalberg, Op. 51
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Grande Sonate pour Piano, Op. 56. N.º 1, Allegro moderato. N.º 2, Scherzo pastorale. N.º 3, Andante. N.º 4, Finale Agitato
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	La Romanesca transcrite pour piano

THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Le départ. Romance Variée en forme d'Etude pour piano, Op. 55
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Le soupir. Mélodie pour le Piano
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Scherzo pour Piano Seul
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Sérénade et Menuet de l'opéra Don Giovanni variés pour le piano par S. Thalberg, Op. 42
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Souvenirs de Beethoven. Grande Fantasie pour le Piano, Op. 39
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Tarantelle pour le piano
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Trois Nocturnes pour le piano. Oeuvre 21
THALBERG, Sigismund (1812-1871)	Valses Brillantes pour le Piano, Op. 47
TORRES ADALID, Marcial de (1816-1890)	Impromptu para órgano
TORRES ADALID, Marcial de (1816-1890)	Seven Waltzes for the Piano Forte
TORRES ADALID, Marcial de (1816-1890)	Walts-Impromptu para Piano
TOSTI, Francesco Paolo (1846-1916) / DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (1797-1848)	Preghiera. E seguito della Preghiera en el acto tercero de Maria de Rohan de Donizetti
TURBRI, François-Louis-Hébert (1795-1859)	Hommage à Beethoven. Gran Quatuor pour deux Violons, Alto et Basse, Oeuvre 15 (Op. 15)
TURBRI, François-Louis-Hébert (1795-1859)	Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle, Op. 16
VACCAI, Nicola (1759-1848)	Come Qual Ceno (Scena). Deh se pietà pei miseri. Rondo e Finale con Variazione. Eseguito dalla S ^a . Lipparini. Nell Opera Pietro il grande
VACCAI, Nicola (1759-1848)	Duetto Si eh'io t'amo. Nell' Opera la Villanella Feudataria. Del Signore Maestro Nicola Vaccai. Feuille Philharmonique ou Regueil des Meilleurs Morceaux des Opéra Italiens avec Accompagnement de Piano
VACCAI, Nicola (1759-1848)	Scena e Duetto. Deh lascia ch'io respiri. Nell' Opera Zadig e Astartea. Del Sr. Maestro Vaccai. Feuille Philharmonique ou Regueil des Meilleurs Morceaux des Opéra Italiens avec Accompagnement de Piano
VÁZQUEZ GÓMEZ, Mariano (1831-1894)	[Rayons et ombres] Paroles de V. Hugo
VÁZQUEZ GÓMEZ, Mariano (1831-1894)	3 Motetes al Stmo. Sacramento, a 2 voces con acompto de organo ó piano. Por el maestro M. Vazquez
VÁZQUEZ GÓMEZ, Mariano (1831-1894)	Ave Maria a solo
VÁZQUEZ GÓMEZ, Mariano (1831-1894)	Plegaria a la Virgen. Para canto con acompañamiento de piano ú organo. Poesía de Antonio Arnao. Música del Maestro Mariano Vazquez
VÁZQUEZ GÓMEZ, Mariano (1831-1894)	Tres Bagatelas para Piano

VERDI, Giuseppe Fortunino Francesco (1813-1901)	Aida. Opera in Quattro Atti. Versi di A. Ghislanzoni. Musica di G. Verdi. Gran finale secondo. Inno Marcia Trionfale e Danze, N.º 9
VERDI, Giuseppe Fortunino Francesco (1813-1901)	Cavatina de tiple (Allor che i forti corrono) de la opera Atila de Verdi arreglada para canto y piano
VERDI, Giuseppe Fortunino Francesco (1813-1901)	El Vespri Sicilianni. Opera in 5 atti di G. Scribe et Ch. Duveurier. Parole Italiane. Musica di Giuseppe Verdi
VERDI, Giuseppe Fortunino Francesco (1813-1901)	La Traviata. Libretto di Francesco Maria Piave. Musica di G. Verdi / N.º 16. Atto Terzo. Scena ed Aria "Addio del passato bei sogni ridenti"
VERDI, Giuseppe Fortunino Francesco (1813-1901)	La traviata. Poesia di F. M. Piave. Opera in tre atti. Musica de G. Verdi
VERDI, Giuseppe Fortunino Francesco (1813-1901)	Rigoletto. Melodrama en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la obra teatral Le Roi s'amuse, de Víctor Hugo
VERDI, Giuseppe Fortunino Francesco (1813-1901)	Scena y cavatina de tiple (Tacea la notte placida) en la opereta "El Trovador" del Maestro G. Verdi
VERDI, Giuseppe Fortunino Francesco (1813-1901)	Simon Boccanegra. Poesia di F. M. Piave. Dramma Lirico in Quattro Atti. Musica de G. Verdi
VERDI, Giuseppe Fortunino Francesco (1813-1901)	Un ballo in maschera. Melodramma in tre atti. Musica di G. Verdi
VERDI, Giuseppe Fortunino Francesco (1813-1901) / FACCIO, Franco (1840-1891)	Aida. Opera in quattro atti. Versi di A. Ghislanzoni. Musica di G. Verdi. Reduzioni di Franco Faccio
VERDI, Giuseppe Fortunino Francesco (1813-1901) / LOESCHHORN, Albert (1819-1905)	Aida. Transcripción para piano, Op. 105
VERDI, Giuseppe Fortunino Francesco (1813-1901) / SALADINO, M. (1835-1912)	Messe de Requiem à Quatre Parties Principales. Soprano, Mezzo Soprano, Ténor, Basse et Choeur. Réduction pour Chant et Piano par M. Saladino
VILBAC, Alphonse Zoé Charles Renaud de (1829-1884)	Himno austríaco con variaciones. Transcripción para piano. Sociedad de Conciertos. Repertorio de las obras ejecutadas por la misma arregladas para piano
VIOTTI, Giovanni Battista (1755-1824)	Concert pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre. Lettre H
VIOTTI, Giovanni Battista (1755-1824)	Concerto pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre. Lettre I
VIOTTI, Giovanni Battista (1755-1824)	Six Quatuors Concertants Pour Deux Violons, Alto et Basse. Composées par M. Vioti. Oeuvre I. Quartetti I-VI
WAGNER, Wilhelm Richard (1813-1883)	Lohengrin. Opéra en 3 Actes. Traduction Grançaise de Charles Nuitter
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	2e Polonaise par Weber, Op. 72
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	3e Grande Sonate par Weber, Op. 49
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	4e Sonate de Weber, Op. 70

WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	6 Pièces faciles à quatre mains par Weber, Op. 3
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	C. V. Weber's Celebrated Concert Stück for the Piano Forte s Performed at the Chiltharmonic & other Concerts by Mr. C. Neate and Mr. F. Mendelssohn
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Freyschütz. Il franco bersagliere. Opera romantica in tre Atti. Musica di C. M. de Weber. Canto in chiave de sol con accompto. Di Piano-Forte. Traduzione Italiana
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Grande Polonaise par Weber, Op. 50
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Le Croisé Concerto-Stuck. Morceau de salon par Weber, Op. 79
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Le Freyschutz dit Robin des Bois. Musique de Ch. M. de Weber. Arrangé en Quatuor pour deux Violons, Alto et Basse. (Ópera en tres actos, 1826)
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Le mouvement perpétuel extrait de la Sonate, Op. 24
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	L'Invitation à la Valse. Rondo brillant par Weber, Op. 65
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Momento di capriccio par Weber, Op. 12
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Oeuvres Complets de C. M. Weber pour le Piano-Forte. II Volume. Deuxième Grande Sonate, Oeuvre 39
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Oeuvres Complets de C. M. Weber pour le Piano-Forte. II Volume. Première Grande Sonate, Oeuvre 24
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Oeuvres Complets de C. M. Weber pour le Piano-Forte. II Volume. Quatrième Grande Sonate, Oeuvre 70
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Oeuvres Complets de C. M. Weber pour le Piano-Forte. II Volume. Troisième Grande Sonate, Oeuvre 49
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Ouverture de L'Ópera Der Freychutz. Arrangée en Quintett pour Flûte, 2 Violons, Viola et Violoncelle
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Ouverture de L'Ópera Preciosa. Arragée en Quintett pour flûte, 2 Violons, Viola et Violoncelle
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Rondeau brillant en Mi bémol par Weber, op. 62
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Sonate en La bémol par Weber, Op. 39.
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Sonate en Ut majeur par Weber, Op. 24
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Thème original varié ar Weber, Op. 2
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Último pensamiento
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Variation sur l'air Vien qua Dorina bella par Weber, Opéra 7
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Variations sur Joseph de Mehul par Weber, Op. 28

WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Variations sur un Thème Bohémien par Weber, Op. 55
WEBER, Carl von (1786-1826) / KÜFFNER, Joseph (1776-1856)	Airs Favoris de l'Opéra du Franc Tireur. Musique de C. M. De Weber. Arrangés en Duo pour deux Violons. Oeuvre 13 (Op. 13). N.º 6 des Choix d'Airs à 2 Violons
WEBER, Carl von (1786-1826) / MÜNTZ-BERGER, Joseph (1769-1844)	Choeur de Robin des Bois. Musique de C. M. de Weber. Précédé d'une Introduction et varié pour le Violoncelle avec Accompagnement de Violon, Alto et Basse ou Piano
WECKERLIN (Wekerlin), Jean-Baptiste Théodore (1821-1910)	Échos du temps passé. Recueil de chansons, noëls, madrigaux, brunettes, etc du XII ^{me} au XVIII ^{me} siècle suivis chansons populaires. Transcrits avec accompagnement de piano par J. B. Wekerlin
WEIFS (Weiss), François (1778-1830)	Quatrième Quatuor pour deux Violons Alto & Violoncelle, Oeuvre 10
WEIFS (Weiss), François (1778-1830)	Troisième Quatuor pour deux Violons Alto & Violoncelle, Oeuvre 9
WINTER, Peter (1754-1825)	Mi lasci o madre amata. Trio del Ratto di Proserpina. Musique de Winter. Chanté M ^{me} . Dickons Vetris et Mr. Console. Arrangé avec Accompagnement de Piano
WINTER, Peter (1754-1825)	Sestetto pour 2 Violons, 2 Cors, Alto et Basse, Oeuvre 9
WOLFF, Edward (1814-1880)	L'Art de l'Exécution. 24 Improvisations en forme d'Études pour le piano. Op. 100. Divisées en trois Suites
WOLFF, Edward (1814-1880)	L'Art de l'Expression. 24 Études faciles et progressives pour le piano ou introduction a celles Op. 10 et Op. 25 de Chopin et Op. 20 et Op. 50 de l'Auteur. Op. 90
WOLFF, Edward (1814-1880) / BÉRIOT, Charles-Auguste de (1802-1870)	Grand Duo Brillant pour Piano et Violon sur des motifs originaux, Op. 37
WRANISKI, Paul (Pavel Vranický) (1761-1820)	Trois Quintetti pour deux Violons, deux Altos et Basse. 1 ^{ere} Livre de Quintetti [Oeuvre 11]
WRANISKI, Paul (Pavel Vranický) (1761-1820)	Trois Quintetti pour deux Violons, deux Altos et Basse. 2 ^{eme} Livre de Quintetti [Oeuvre 14]
ZEUNER, Charles o Karl (1775-1841)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, Oeuvre 11